6°-53

INGENIERO, UD. DIJO QUE EL PUEBLO NO SOPORTARÍA OTRO AJUSTE ¿ESTÁ SEGURO?

TOTALMENTE... Y LO DIGO CON LA AUTORIDAD QUE ME DAN MÁS DE TREINTA AÑOS DE LUCHA

¿A FAVOR DEL PUEBLO?

NO... DEL AJUSTE

AJUSTA, AJUSTA, QUE ALGO QUEDA

DANIEL PAZ - RUDY

ALSOGARAY TOMA DISTANCIA
"Este es el último ajuste"

Página/3

ECUADOR
Los penales dejaron a River sin la Copa



Página/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 13 de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1011 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 800

Diputados reclamó al Gobierno dar marcha atrás en el enfrentamiento con los telefónicos pero Menem y María Julia amenazan con más despidos y la Gendarmería

Página/2/3

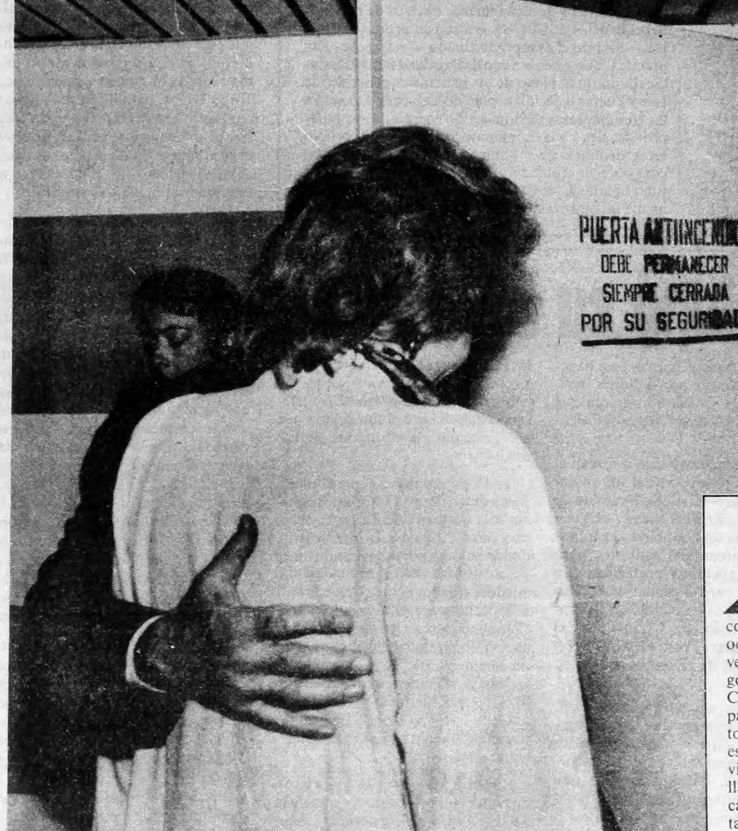
CAMINO PELIGROSO

En defensa de la industria cinematográfica, *por Octavio Getino* **20**

ZAFO BELLUSCIO
JUICIO POLITICO A ZITTO SORIA

Página/6

24 Disidentes, *por Laurie Anderson*



Interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, durante su visita de ayer a CADAS.

El sucesor de Jomeini hizo en Irán un llamado a respaldar a Irak contra Estados Unidos

GUERRA SANTA EN ESTEREO

Página/15

APARATITO

El presidente de la junta electoral juvenil de la UCeDé, Antonio De Marco, parecía indignado cuando denunció lo ocurrido en las elecciones internas de la juventud liberal que se realizaron el domingo pasado. "Era increíble —casi gritaba—. Cuando se hacía el escrutinio en la sede del partido apareció el señor Huidobro, a quien todos conocemos por el apodo de Mac, y es el jefe de custodia de María Julia, provisto de una pistola, una pequeña ametralladora y una picana eléctrica." La publicación de la declaración generó uno de los tantos escándalos que produce anualmente el partido conservador. "¿Mac? Es un tipo muy simpático al que todo el mundo quiere en el partido —relativizó ayer un asesor de María Julia Alsogaray—. Todo este lío lo hace la gente de Adelina porque perdió la elección. Y la picana es un aparato que se trajo de los Estados Unidos, chiquitito y portátil, aparentemente cargado de batería, del cual sale la electricidad cuando aprieta un botoncito. Siempre anda jugando con él y nosotros le pedimos que no lo ponga sobre la mesa. Y la verdad es que la gente de Adelina los conoce —a él y al aparatito— desde hace años."

TODOS LOS BLOQUES, MENOS LA UCEDE, PIDIERON MARCHA

DIPUTADOS DESAFIA


María Julia está autorizada a seguir con las cesantías.
"Queremos dialogar y nos responden con agravios", dicen los sindicalistas.

Con el apoyo de la bancada oficialista, la Cámara baja pidió al Gobierno que no siga endureciendo su actitud y vuelva atrás con los despidos. Pero Menem autorizó a María Julia a seguir con las cesantías y a movilizar gendarmes. Un plenario del sindicato telefónico debe resolver hoy qué hacer, y es posible que vuelva al paro si no aparece una vía de escape que el Gobierno no parece dispuesto a ofrecerle.

Ignorando una votación de la Cámara de Diputados que anoche pidió al Gobierno que deje sin efecto el despido de 436 trabajadores telefónicos, el presidente Carlos Menem autorizó a la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, a que hoy movilice a la Gendarmería para "mantener el orden" en los edificios y plantas de la empresa. Asimismo, la funcionaria anunció que si esta tarde no recibe un acta del sindicato porteño de telefónicos levantando sin condiciones el paro, hasta ahora sólo suspendido, reanudará el envío de telegramas de cesantías.

El agravamiento de la situación no sólo está dado por el sostenido endurecimiento del Gobierno y por el hecho de que FOETRA Buenos Aires debe realizar este mediodía un plenario para constatar si se iniciaron las negociaciones para reincorporar personal despedido (ver aparte). Lo realmente grave es que casi la totalidad de los diputados votó ayer una resolución pidiendo un apaciguamiento del conflicto, sin encontrar ningún eco en el Gobierno.

Votaron afirmativamente la resolución los bloques justicialista, los peronistas disidentes de los Ocho y los radicales. Por la negativa lo hizo el bloque de la UCeDé, al que pertenece la funcionaria cuestionada.

La votación de anoche fue en rigor la que había sido suspendida la semana pasada en torno a un dictamen de la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara baja, que preside el diputado peronista Osvaldo Borda, un sindicalista del caucho que está enrolado en la CGT de Andreoni. El grupo parlamentario había visitado al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, para interesarse por el conflicto de ENTel, emitiendo una resolución en la que pedía retrotraer el conflicto al 31 de agosto, es decir dejar sin efecto las cesantías y las sanciones aplicadas al sindicato.

La resolución debía votarse el jueves pasado pero el presidente de la Cámara, Alberto Pierri, levantó la sesión luego de que el diputado Alvaro Alsogaray, padre de la UCeDé, advirtiera que atacando a la figura de su hija lo que se estaba haciendo en realidad era objetar la política de privatizaciones del Gobierno. El veterano político hizo su apreciación en una reunión de presidentes de bloque donde también explicó que si el sindicato levantaba el paro podían discutirse las reincorporaciones. El también diputado y sindicalista metalúrgico Hugo Curto —adjunto de la CGT de Ubaldini— se paró entonces de su asiento y avanzó hacia su colega inquiriéndolo bruscamente: "¿Y quién mierda sos vos para decir quién puede trabajar?". Testigos dicen que otros diputados evitaron que lo golpeara.

Ayer no hubo tensión en la votación y tampoco hubo roces entre radicales y peronistas como los de hace una semana, cuando Jesús Rodríguez se adelantó a los legisladores oficialistas y pidió la renuncia de la funcionaria. Por el contrario, ayer la Cámara aprobó un segundo dictamen, que será procesado por la Comisión de Asuntos Constitucionales, para investigar una denuncia del diputado Luis Brunati, quien hizo una moción de privilegio denunciando su presunta privación ilegal de la libertad por el cuerpo de guardia de ENTel, el martes cuando visitó CIBA I. El radical César Jaroslavsky propuso que la interventora sea citada por la Cámara junto al jefe de la custodia para investigar el episodio.

"Es una intromisión inaceptable", dijo anoche a **Página/12** María Julia. Anunció también que en un almuerzo con el Presidente había recibido autorización para pedir el apoyo de la Gendarmería para controlar desde hoy la seguridad de los edificios y que volverán las cesantías si hoy el sindicato porteño no le manda el acta de levantamiento incondicional del paro. Para que ello ocurra, el plenario de delegados citado por el sindicato debería pronunciarse en tal sentido, contrariando lo resuelto el lunes cuando prometió retomar el paro si no había negociaciones en marcha.

Ayer hubo tratativas. El sindicato porteño, cuya personería jurídica, quitada por Trabajo, le fue restituida por la Justicia hasta que un fallo definitivo se expida, estuvo en la empresa, pero escuchó las mismas condiciones de siempre. Si se quiere se trata de un problema de gestos: los sindicalistas necesitan un mínimo de ENTel para justificar su voluntad de no retomar el paro, pero la interventora (y el propio Menem, que reiteró ayer la condición de rendición para negociar) no les ha dejado ese margen para no aparecer debilitada. Menem ha dicho que no quiere que le ocurra con los telefónicos lo que ya le pasó con los ferroviarios, cuando pronunció su célebre "ramal que para, ramal que cierra", convertido luego en un latiguillo referido a su presunta blandura.

Por eso ENTel no reincorpora a los ochenta despedidos de una lista confeccionada con la federación como se lo pide el sindicato, y los obliga a arrodillarse o a subir la apuesta.

"Nuestros gestos para el diálogo son respondidos con agravio tras agravio", se quejó ayer el dirigente

Luz y Fuerza empieza el lunes

Los 75 mil afiliados al sindicato Luz y Fuerza aplicarán desde el lunes próximo un estricto trabajo a reglamento con quite de colaboración que podría resentir el normal suministro de energía eléctrica en todo el país. El secretario adjunto de la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza, Julio Ieraci, advirtió que "se va a ir paralizando progresivamente el servicio como consecuencia de este plan de lucha que reclama una actualización de la escala salarial congelada desde marzo último".

"El deterioro salarial del período marzo-setiembre supera el 60 por ciento y los trabajadores están cobrando básicos de 900 mil australes", insistió Ieraci antes de cargar contra la decisión gubernamental de modificar los convenios colectivos de trabajo en el sector público: "Durante la dictadura militar fueron eliminadas casi todas las cláusulas convencionales y, sin embargo, las empresas tampoco revirtieron el déficit. Esto prueba —concluyó— que los trabajadores no son los responsables de ese déficit".

A comienzos de esta semana, obreros de distintas dependencias de SEGBA realizaron protestas callejeras durante el tiempo destinado al refrigerio. Esa práctica, que amenaza con desbordar a la cúpula sindical, indujo al pleno de los secretarios generales de Luz y Fuerza a decidir el plan de lucha que afectará a las tres empresas nacionales de energía, a sus pares provinciales y a las cooperativas privadas. El propio Ieraci denunció que "habíamos llegado a un acuerdo para obtener el aumento salarial pero los cambios de funcionarios o sus viajes han atrasado irresponsablemente la autorización del pago correspondiente".

La Bell solucionó su conflicto

(Por Marcelo Zlotogwiazda)
Más que enojado por la versión que indicaba que la Bell Atlantic iba a desistir de la compra de la región norte de ENTel y que su lugar iba a ser ocupado por la italiana STET, un ejecutivo del consorcio que lleva como operadora a la compañía estadounidense dijo que "estamos dispuestos y en condiciones para firmar el contrato de transferencia y hacernos cargo de la empresa". La intención parece cierta puesto que —según averiguó *Página/12*— el Manufacturers Hanover Bank —el socio principal de Telconorte— lanzará hoy en Estados Unidos la invitación a los bancos internacionales tendiente a reunir títulos de la deuda externa argentina por un valor nominal de 1300 millones de dólares que servirán para completar el paquete de 2300 millones que deberán pagar el 8 de octubre.

La salida en búsqueda de fondos fue tardía (Telefónica y el Citi ya casi han completado la operación) porque hubo dificultades entre los socios para cerrar el esquema del negocio. Finalmente la composición accionaria quedó conformada con un 49,9 por ciento para el "Manny Hanny", un 4,9 para Bell, un 18,4 para el grupo argentino Aguila, y un 26,8 por ciento que quedará en manos de los bancos que canjeen papeles de la deuda por acciones ordinarias de la sociedad inversora que controlará el 60 por ciento de Telconorte.

El *pool* que hoy sale a armar el Manufacturers aportará 500 millones de dólares en títulos a cambio de acciones ordinarias (tienen derecho a voto pero sin rentabilidad garantizada) y otros 800 millones para suscribir acciones preferidas (no tienen voz pero sí ganancia asegurada). Los otros 1000 millones de títulos se integran con 500 que pone el Manufacturers y otros 500 de intereses vencidos de la deuda externa de ENTel.

En cuanto a los 100 millones *cash*, una parte será aportada por los inversores locales y otra saldrá de un crédito con garantía de OPIC (un organismo de Estados Unidos que otorga seguros de riesgo político para préstamos a países insolventes).

En las negociaciones que hubo dentro del consorcio quedaron algunos por el camino: del grupo local que se presentó a la licitación se retiraron Cadipsa y Welbers Insúa y sólo siguen Garfunkel, Melhem y Blaston Trading.

La propia María Julia Alsogaray tuvo ayer un indicio concreto de que la Bell pretende hacerse cargo de ENTel. Ayer recibió en su despacho el borrador del contrato de transferencia que elaboró el consorcio y que en principio se firmaría el lunes 24.

Todo parece indicar que el manifiesto deseo de la STET, para desplazar a la norteamericana (se conoció una carta dirigida a la interventriz, donde se mostraban en condiciones de sustituir a Bell si ésta desistía) quedará trunco. Si bien desde la Bell se escuchó que "el Morgan y Pérez Companc (los socios de STET) armaron una tremenda campaña para desacreditarnos", en el mundillo telefónico y financiero se sabía que María Julia también había contribuido a inflar lo de la STET como forma de amenaza y apuro a los norteamericanos.

Por otra parte ayer se conocieron dos informes reservados —uno de la SIGEP y otro de Economía— señalando que el pasivo de ENTel asciende a 1800 y 2200 millones de dólares respectivamente, de los cuales 583,5 corresponden a la deuda de ENTel con Siemens. Buena parte de esa carga quedará sobre las espaldas del Estado y no será compensada ni por asomo con lo que el Gobierno recaude por la privatización.

ALSOGARAY

"Este es

El asesor presidencial Alvaro Alsogaray ya no pronuncia las críticas que tiene hacia los planes del Ministerio de Economía en la intimidad presidencial. Ayer declaró a la prensa que las últimas medidas implementadas por el Gobierno "son un paso positivo pero insuficiente" y advirtió: "Este es el último reajuste que la comunidad está en condiciones de tolerar". Para ninguno de los liberales que rodean al capitán ingeniero fue una sorpresa y menos para el colaborador que, en una conversación referida al Erman V, le escuchó decir que sólo se mantenía en silencio por su hija la interventora.

Alsogaray dijo que el paquete económico puesto en marcha por el ministro de Economía Erman González "tiene la característica de ser el último reajuste de esta clase que la comunidad va a tolerar sin mayores protestas". Opinó que "se puede exigir nuevos sacrificios pero la gente necesita tener una esperanza, un horizonte, y eso sólo es posible mediante una expansión económica". Sostuvo que "si esa expansión no prevé la posibilidad de mejorar el nivel de vida, si la gente no tiene expectativas, difícilmente va a seguir aguantando reajustes". Y agregó, consultado sobre una eventual corrida ban-

ATRAS CON LOS DESPIDOS TELEFONICOS

A MENEM

del sindicato porteño Héctor Esquivel, poco después de ratificar ante una asamblea de despedidos que si no tienen reincorporaciones la lucha se reanudará.

Para indignación de estos dirigentes, ayer medio centenar de despedidos recibió de la empresa un documento para que acepten que fueron coaccionados por el sindicato para plegarse al paro. El texto rubricado fue ofrecido como un virtual seguro de reincorporación que muchos de los cesanteados rechazaron airadamente y comunicaron la maniobra tanto al sindicato como por las radios. "Cada paso atrás, en vez de abrir las puertas negociadoras las cierra", constató un dirigente, tenso ante la jornada crucial que se abre hoy.

"Si no hay reincoporaciones, paro"

La conducción de FOETRA Buenos Aires amenazó con reiniciar la huelga por tiempo indeterminado si hasta el mediodía de hoy —tiempo en el que sesionará el plenario de delegados— el Gobierno no asegura una primera tanda de reincorporaciones entre los cesanteados. "Mañana (por hoy) es el día clave, especialmente para aquellos que creen que los hemos vendido o traicionado", auguró el secretario general Héctor Esquivel ante una asamblea de telefónicos despedidos.

Ambas afirmaciones sintetizaron la decisión compartida por toda la cúpula telefónica porteña: no retroceder más. "Ya suspendimos el paro: ahora también quieren que lo levantemos definitivamente y que, encima los huelguistas vayan a pedir perdón uno por uno. Es demasiado, ¿no?", dijo a este diario un vocero sindical. "Si tenemos que perder, que sea con la gente y no contra la gente", completó otro. De todos modos, el contraataque telefónico está supeditado a las negociaciones directas que inició anoche y continuará hoy con autoridades de ENTel.



CELESTES Y ROJOS PUNZO

Alianzas por si patina el Erman V

(Por Román Lejtman y Gabriela Cerruti) Frente a la intransigencia del presidente Carlos Menem y la interventora María Julia Alsogaray en el conflicto telefónico, funcionarios, ministros y legisladores que no están tan convencidos del final feliz de esta historia apuraron en las últimas horas proyectos y operaciones políticas tendientes a posicionarse en caso de que sus premoniciones se cumplan: más allá de la pulseada con FOETRA Capital, que a diferencia del Presidente sólo consideran como una expresión de las consecuencias inevitables del durísimo ajuste sobre el ajuste, ven tambalear todo el esquema económico del Gobierno. Ante semejante posibilidad, cada grupo espera tener una solución a mano, y por eso planifican alianzas y diseñan futuros gabinetes.

En las últimas cuarenta y ocho horas, los celestes (que recuperaron a los tres Eduardos y sumaron a Antonio Erman González) mantuvieron dos extensas reuniones para cerrar una estrategia conjunta; los ministros Antonio Salonia, Jorge Triaca y Roberto Dromi desayunaron con el Presidente; los funcionarios rojo punzó comenzaron a alejarse definitivamente de Convivencia y Menem eligió para almorzar en la Casa de Gobierno a la "interventriz", una clara exhibición del actual poder de la hija del capitán y los celos que este hecho genera entre los funcionarios mencionados.

En ese almuerzo, María Julia le pidió al Presidente que doble la apuesta en el conflicto telefónico: mientras el ministro Triaca negociaba con monseñor Rodolfo Bufano una solución a la crisis gremial, ella conseguía la autorización para llamar a la gendarmería en caso de empeorarse la situación (ver aparte).

Obviamente este gesto sólo sirvió para generar mayor preocupación en el entorno presidencial, que sabe que la participación en la intimidad de Menem vale tanto o más que la solidaridad política o el más prestigioso de los ministerios.

Los celestes y sus aliados comenzaron a reagruparse anteanoche en la casa de Erman González, quien café de por medio conversó cuatro horas con Eduardo Menem, Eduardo Duhalde y Eduardo Bauzá (como en los viejos tiempos), Roberto Dromi y José Luis Manzano.

Al momento de sintetizar la charla, un legislador presentó cuatro puntos: homogeneizar el discurso hacia afuera; dejar claro que "al que no le gusta, se va"; establecer una nueva alianza con el poder y preservar la actual gestión económica. De todos los puntos, el tercero fue el que mereció mayor explicación: convencidos de que no tienen ningún respaldo concreto por parte de los sectores de poder, planificaron un acercamiento que debería producirse en la próxima semana.

Para diferenciarse de la estrategia empleada por los rojo punzó con Convivencia (ahora piloteada por Guillermo Alchouron), el ministro sintetizó que "las alianzas no hay que hacerlas únicamente con los bancos acreedores y las cerealeras, hay que poner todo el esfuerzo para lograr un pacto con todos los sectores del poder".

En un nuevo paso destinado a profundizar el esquema planificado la noche anterior en la casa de la calle Larrea, se volvieron a reunir ayer en el Ministerio de Economía. "Los funcionarios que sabotean con sus críticas la política económica del Gobierno tendrían que renunciar, y quienes quieren acompañar al presidente Carlos Menem, tienen que hacerlo con este libreto", dijo Manzano al concluir el encuentro.

La preocupación del grupo Larrea-Ministerio de Economía y la de los rojo punzó nucleados en Convivencia tiene el mismo eje, que fue expresado con mucha más formalidad en el desayuno de la mañana compartido por Dromi, Erman González, Triaca y el titular de Educación, Antonio Salonia. Sólo a manera de ejemplo, y mientras Menem requería que los ministros "apuren el ritmo" en la ejecución de sus directivas, Salonia le pintó un panorama del impacto de su iniciativa para transferir la cuestión educativa a las provincias. El proyecto que Menem anunció con firmeza anteayer tuvo que ser congelado, porque las provincias no tienen los fondos para hacerse cargo y reclamaban simultáneamente mayores recursos.

En medio de bromas a Dromi por el "Dromigate" y de silencio absoluto y cómplice en la cuestión ENTel, todos los habitués del entorno presidencial creen que se está recorriendo el camino límite entre lo que el Presidente imagina, lo que se hizo hasta ahora y lo que nunca podrá concretarse.

TOMA DISTANCIA

el último ajuste''

caria, que "si bien se dio el paso importantísimo de liberar todos los mercados, la realidad es que tanto el mercado financiero como el cambiario están fuertemente influidos por la intervención del Banco Central".

La relación triangular entre Carlos Menem, María Julia y Alvaro Alsogaray pasó por distintas etapas desde la asunción del actual gobierno pero ésta parece ser la etapa más crítica para el tercero en discordia, quien viene de derrota en derrota y se mide en lo que dice por presión de su hija. Desde que en marzo Alsogaray declaró que el noventa por ciento del plan económico que se había puesto en marcha era de su autoría, el ministro de Economía lo recibió una sola vez en el mes de mayo, por cinco minutos y a pedido del presidente de la Nación. El capitán del arma de Ingenieros no le perdona esos desaires al ministro.

Pero además de la relación conflictiva con Sup-Erman, se suman el fracaso del sonado negocio de las usinas termoeléctricas y la pared que le puso el Poder Ejecutivo cada vez que Alsogaray quiso encontrar un lugar como negociador privilegiado de la deuda con la banca comercial extranjera. A fin de julio presentó en público su propuesta de pagar parte de esa deuda con un paquete de empresas públicas superavitarias. Menem no recibió ese proyecto en mano sino por un mensajero que lo depositó en Olivos.

Alsogaray sólo pudo exponerlo brevemente delante de Menem y del equipo económico que lo enfrenta en una reunión del formal Comité de la Deuda Externa, realizada cuatro días antes de que Javier González Fraga viajara a Washington como negociador. Antes de su regreso, Alsogaray organizó un seminario sobre "cómo pagar la deuda" en el que invitó a especialistas de distintos países de la región con el solo objeto de catapultar una vez más su propuesta.

"González Fraga quiere imponer para la negociación de la deuda la misma incertidumbre de la que tiñó al mercado cambiario con sus continuas intervenciones", dijo ese día su íntimo colaborador Ricardo Zinn. "Apenas vuelva González Fraga de Estados Unidos, el Presidente y su equipo analizarán esta propuesta en una reunión del Comité", adelantó Alsogaray. La reunión nunca se realizó y Alsogaray no volvió a las buenas épocas en que se ufanaba de llamar a Carlos Menem "Señor Presidente, porque para mí no es Carlitos".

ENROQUE

Esta vez la versión tuvo más fuerza que en otras oportunidades: según autoproclamados testigos, el presidente Carlos Menem le había asegurado a dos interlocutores que "próximamente se conocerá" el enroque entre Eduardo Bauzá y Alberto Kohan para que el primero pase a la Secretaría General y el segundo al Ministerio de Acción Social. Aunque todos lo negaron con menos vehemencia que en otras oportunidades, ningún funcionario se animó a apostar: "En estos casos, hasta que el Presidente no lo dice no se sabe". Sin embargo, aseguran que Kohan y Bauzá estarían preparando las mudanzas de sus equipos porque ninguno de los dos piensa desembarcar solo.

Celulosa perdió 20 % en dos días

En un mercado financiero sin grandes sobresaltos, la fuerte caída por segundo día consecutivo del papel de Celulosa se convirtió en el comentario de los operadores de la City. El dólar terminó a 6000 australes y la tasa por depósitos a plazo fijo a siete días se ubicó en 17 por ciento mensual. En la Bolsa, mientras el índice bursátil —promedio de las cotizaciones— descendió apenas 0,3 por ciento, Celulosa bajó a 60 australes lo que implicó una caída del 8 por ciento, que sumada a la del martes acumula una pérdida del 20 ciento desde que en el recinto se conoció el resultado de la asamblea de la papelera en la cual triunfó la postura del Citibank.

Antidumping a fuego lento

Antes que concluya el mes se lograría el consenso entre las autoridades de la Subsecretaría de Industria y Comercio y la Unión Industrial en torno del reglamento antidumping. La nueva norma —destinada a acompañar la apertura importadora con un marco de protección ante eventuales maniobras— fue elaborada en julio por la repartición, pero la armonización con el criterio privado llevó a demorar su puesta en vigencia. Inicialmente la UIA plasmó sus criterios en un proyecto alternativo, aunque luego se trabajó en la armonización de ambas iniciativas. El proceso ya dio lugar a nueve versiones consecutivas del futuro decreto. La Subsecretaría, de todos modos, incorporó anticipadamente algunos mecanismos de ese proyecto para evitar perjuicios de productores nacionales.

El sabueso se federaliza

El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, inaugurará hoy la XIII Asamblea Federal Tributaria. Las deliberaciones comenzarán a partir de las 10 con la presencia del director general de la Dirección General Impositiva (DGI) y de los directores de rentas de las 23 provincias. El temario del encuentro, organizado por el Consejo Federal de Organismos Tributarios de la República Argentina, incluirá el análisis del convenio multijurisdiccional, el régimen único de actualización de deudas vencidas y la ley penal tributaria.

El vice del Banco Mundial trajo su apoyo moral, pero no créditos

Moeen Qureshi se entrevistará hoy con el ministro Erman González. En el corto plazo se descartan desembolsos.

El Erman V recibirá esta semana una de las bendiciones más importantes a las que puede aspirar de parte de los organismos multilaterales de crédito. Se trata del apoyo que el número dos del Banco Mundial, Moeen Qureshi, hará explícito hoy tras la reunión que mantendrá con el ministro de Economía. "Si bien no habrá que esperar dinero fresco en lo inmediato, el respaldo político al plan tiene un carácter trascendente", aseguró un vocero del Palacio de Hacienda. La visita se produce a sólo diez días de la próxima asamblea anual del BM y el Fondo Monetario Internacional, que se llevará a cabo en Washington, a la que asistirá Erman González.

Qureshi, que llegó por primera vez a la Argentina, permanecerá hasta el sábado en Buenos Aires. Durante su estadía se entrevistará también con el titular del Banco Central, Javier González Fraga, y con el presidente Carlos Menem, a quien ofrecerá respaldo político para la aplicación del plan de ajuste. De acuerdo con las expectativas de los hombres de Erman, "no habrá desembolsos en el corto plazo", pese a que se especuló con préstamos por un total de 1000 millones de dólares.

Esa suma corresponde a cinco créditos diferentes: empresas públicas, provincias, reforma del Estado, saneamiento del sistema financiero y tarea de consultoría destinada a la aplicación de los programas. Recién a partir de octubre los préstamos comenzarán a ser considerados por el directorio del BM y se estima que su aprobación recién se concretará en los seis meses posteriores a esa fecha.

En relación con las discusiones con el FMI, pudo saberse que la redefinición de metas operada en el tercer trimestre de este año derivó en una virtual postergación del desembolso del cuarto tramo del préstamo stand by. La tercera cuota de 240 millones de dólares que debía ingresar al Tesoro este mes será girada en octubre. Como estos desembolsos son trimestrales, el siguiente recién se producirá en enero de 1991, alterando las previsiones fiscales que contaban con esa suma para el ejercicio 1990.

El ministro González y Javier González Fraga viajarán hacia fines de la semana que viene a Estados Unidos para participar de la asamblea conjunta del BM y el FMI. Como avanzada de la delegación partirá el miércoles el asesor Rafael Iniesta, quien preparará el terreno a los dos primeros y participará de las reuniones preliminares del grupo de los 24 países en vías de desarrollo.

Para comienzos de octubre está previsto que viajen el viceministro Carlos Carballo y el subsecretario Saúl Bouer, con el objetivo de reiniciar las negociaciones para el último trimestre del año e intentar que el desembolso que cae en 1991 se mantenga dentro del año en curso.

La preocupación por evitar que se pierdan esos 240 millones de las cuentas de este año no está motivada solamente por la necesidad de mantener el superávit fiscal, sino por preservar el nivel de reservas atesoradas en el Banco Central. En 1990 el flujo negativo (los pagos por cuotas e intereses) de la Argentina hacia los organismos de crédito ascenderá a casi 2000 millones de dólares.

Para lo que resta del año todavía faltan saldar con el BM unos 500 millones, en tanto que una cantidad similar totalizan el FMI y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). La previsión sobre desembolsos futuros no supera, en el cálculo más optimista, los 700 millones de la moneda estadounidense.

Gustavo Saiegh



Ministro de Economía, Antonio Erman González.
La semana próxima de nuevo a EE.UU..

MENEM CON COMERCIANTES

Sólo falta empezar a crecer

El salón Versalles del Alvear Palace Hotel —en el corazón de Recoleta— fue el marco elegido por el presidente Carlos Menem para señalar que "aún falta emprender el camino del crecimiento, la reactivación, la recomposición del mercado interno, la recuperación firme y sostenida de los salarios". El mandatario habló ayer ante unos 600 empresarios, funcionarios y dirigentes políticos que asistieron al acto del 37° aniversario de la Federación de Comercio de Buenos Aires.

Menem reiteró, de todos modos, que "solamente profundizando este rumbo se sentarán las bases firmes para un crecimiento genuino y una reactivación verdadera, que no contengan en sí mismas el germen de un nuevo estallido hiperinflacionario". Recordó luego su previsión de que los frutos se recogerán dentro de tres años y dijo que a 15 meses de haber asumido "en una situación de auténtica calamidad y desangre" los argentinos deben librarse de algunas "tentaciones" como "la ansiedad, la indecisión, la fragilidad de memoria, el pesimismo y las internas producto de los ideologismos".

El Presidente destacó la necesidad de afianzar la competencia y la desregulación, pues el camino contrario "llevaba a la hiperconcentración de un poder espurio plasmado a través de una alianza destructiva entre funcionarios de turno y lobbistas de turno. Esto conducía —enfatizó— a la tiranía de los lobbies y a la dictadura de los acomodaticios".

Previamente, el dirigente Osvaldo Cornide aprovechó la tribuna para unificar en sus discursos los reclamos de la entidad que preside y del nucleamiento Cambio Ciudadano que integra. Como representante del sector mercantil reclamó la "derogación de la aberrante ley de Abastecimiento" y que se establezcan "tarifas e impuestos que se puedan pagar y que, además, merezcan ser pagados".

En su otro rol cívico, Cornide sostuvo que "el Estado está fundido, pero el país no está quebrado". Esa línea de razonamiento lo llevó a puntualizar que "lo que está quebrada es la mayoría de la dirigencia, que vivió y vive a contramano de los intereses de la gente. Los que usan los cargos públicos para las internas partidarias. Los que por defender supuestas conquistas sociales condenan a la gente a que no tenga trabajo o que gane sueldos miserables".

El titular de la Federación de Comercio concluyó con palabras de aliento al rumbo gubernamental: "Sepa que cuando tenga que seguir tomando medidas drásticas y correctas, que quizá no sirvan para la próxima elección, pero servirán para la próxima generación, nos tendrá a su lado, no por oportunistas sino por argentinos".

Después de los aplausos, entrecruzaron felicitaciones —entre otros— el intendente Carlos Grosso; el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal; el ministro de Trabajo, Jorge Triaca; y los secretarios de la Función Pública, Gustavo Béliz, y de Planificación, Moisés Ikonicoff.

Remodelación en noviembre y peaje a partir del año próximo

Las empresas adjudicadas para explotar los casi 10 mil kilómetros de rutas del país comenzarán a realizar los trabajos de remodelación e instalación de servicios a partir del 1° de noviembre próximo y se estima que en los primeros meses de 1990 estarán en condiciones de cobrar el correspondiente peaje, informó ayer el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

En un tramo más del proceso de licitación de obra pública por peaje se firmaron en la víspera siete nuevos contratos —otros ocho se habían suscripto el viernes último— de concesión de la red vial nacional.

El MOSP señaló que esta etapa se caracteriza por las inversiones provenientes del sector privado, que significarán "más de 1200 millones de dólares" a lo largo de la concesión por 12 años.

La cartera indicó que la reactivación productiva que posibilitan las obras implica "la creación de un mínimo de 5 mil nuevos puestos de trabajo".

El régimen de obras prevé que las empresas deben concretar obras prioritarias exigidas en los pliegos y obras complementarias incluidas por el oferente.

Los contratos firmados ayer fijan el lugar de instalación de las casillas de peaje de los puestos de control de cargas y las correspondientes tarifas a valores de setiembre de 1990.

Por ejemplo, en la Ruta Nacional 9 que se explotará en concesión el tramo salida puerto de Campana hasta el empalme con la Ruta Nacional A-012, tendrá dos puestos de peaje de 18 mil australes cada uno.

PARA NEUTRALIZAR LAS CRITICAS

Aerolíneas con lifting

Un poco de gatopardismo financiero obraría el milagro de apagar el escándalo estallado en torno de esta venta. El First Boston se granjea acusaciones y suspicacias.



Gustavo Saleigh

Adalbert Krieger Vasena, un notable del First Boston.
Una carta con sugestivos errores y algunas metidas de pata.

(*Por Julio Nudler*) Es probable que algunos retoques cosméticos le basten al grupo adjudicatario de Aerolíneas Argentinas para calmar la tormenta política que desató su esquema financiero para la compra de la empresa estatal. Uno de esos retoques eliminaría en apariencia el *sale and leaseback* (venta y retroarriendo) como medio de reunir los 130 millones de dólares del pago inicial. El otro reemplazaría la carta de crédito en el Banco Hispano Americano, como instrumento de pago, por un depósito en el Banco Nación de Nueva York. En uno y otro caso, las novedades servirían para potabilizar el esquema, pero no cambiarían nada esencial.

Respecto del S&LB, este medio de financiación podría metamorfosearse en un préstamo puente, o la toma de una participación en la aerolínea privatizada, por parte de la Guinness Peat Aviation, aunque esta compañía irlandesa podría no figurar directamente. El aporte financiero o de capital de la GPA equivaldría al valor presente del flujo de pagos mensuales a que daría lugar el *leasing* de los aviones de A.A. durante dos años, u otro período determinado.

En cuanto a la carta de crédito irrevocable, ésta podría sustituirse, en apariencia, por lo que se conoce como un *escrow account*, un depósito que se constituiría en el BNA pero contra el cual el Estado argentino recién podría girar cuando estuviesen cumplidas condiciones similares a las que figuran hoy en la carta de crédito.

La sustitución se lograría incorporando un banco adicional en el esquema. La carta de crédito del Hispano no serviría ya para garantizarle al Estado argentino el cobro por la venta de A.A. Obraría en cambio como garantía para que otro banco equis le otorgase un crédito por 130 millones de dólares al llamado grupo inversor (los compradores de A.A.), acreditándoles los fondos en el Nación en un depósito indisponible.

Algunos especialistas próximos a la operación Aerolíneas fustigan duramente al First Boston, considerándolo culpable de haber convertido una operación "normal" en un escándalo público. Todo habría sucedido a partir de dos hechos. Primero, la redacción de la carta que el First Boston les envió a otros bancos para interesarlos en participar de la operación con sus títulos de deuda externa argentina. Segundo, la filtración de esa carta al periodismo. Sobre esto, una fuente dijo ayer a **Página/12**: "Sabemos que fue (Adalbert) Krieger Vasena (miembro de un consejo internacional de notables perteneciente al First Boston) quien sacó esa circular del reservado ámbito bancario cuando le entregó un ejemplar a Carlos Carballo". Y añadió en seguida, con aire de perplejidad: "No entendemos para qué lo hizo". La cuestión sugerida es si fue un descuido o un desliz voluntario.

Además de señalar que la nota del First Boston contiene errores inesperados tratándose de un banco de tanto prestigio, las fuentes subrayan una oración "absolutamente innecesaria", culpable de haber "levantado la perdiz". Dice esa oración: "AASA (Aerolíneas Argentinas Sociedad Anónima) aplicará una porción de lo obtenido con el "sale and leaseback" (arriba se mencionan 225 millones de dólares como total) a reembolsar al Banco Hispano Americano".

Expertos en estas cuestiones explican que ésta era una precisión sin interés para los bancos receptores de la carta, pero equivalente a afirmar que al Hispano no es el grupo inversor el que le merece crédito sino la GPA. Además, pone en negro sobre blanco que el "cash" comprometido por los adquirentes (u$s 130 millones) saldrá de la venta de activos de Aerolíneas. Los mismos banqueros juzgan esto "muy desprolijo", pese a su defensa del S&LB.

El First Boston llegó a este negocio de la mano de Cielos del Sur, la empresa propietaria de Austral y controlada por los Pescarmona, pese a lo cual —y a ser asesor financiero de todo el consorcio— se lo considera hoy particularmente vinculado a Iberia.

Bandera de largada para la privatización de los grifos

Con el visto bueno de los ministros Antonio Erman González y Roberto Dromi, el interventor de Obras Sanitarias de la Nación, Eduardo Cevallos, anunció ayer el plan de privatización de la empresa estatal. Se llamará a una licitación internacional después de que el presidente Carlos Menem firme posiblemente la semana próxima el decreto-plan que "ya está listo", afirmó cevallos. El funcionario especuló con que en seis meses quedará concluido el pliego de condiciones y en ocho o nueve se adjudicará "la concesión integral de OSN".

El sistema de concesión integral consistirá en que la empresa adjudicataria se hará cargo de la producción, distribución y comercialización del servicio de agua potable y desagües cloacales.

La principal tarea que tendrá que realizar la adjudicataria será la de construir la llamada cuarta cloaca máxima.

La redacción del pliego de privatización estará a cargo de un comité integrado por la Dirección Nacional de Recursos Hídricos, OSN y la entidad gremial. Cevallos dijo que se ha elegido el procedimiento licitatorio "por ser más transparente que el de la iniciativa privada contemplada en la Ley de Reforma del Estado"

Respecto de los posibles interesados en participar en la privatización de la empresa, Cevallos acotó que "hace un tiempo habían manifestado su interés Sideco, Supercemento. Cartellone y Benito Roggio".

Menem por dos

El presidente Carlos Menem pronunciará dos discursos durante esta jornada. El primero será en el acto inaugural del seminario Saburo Okita, organizado por la Sociedad Rural Argentina, cuyo tema será "La reforma de la economía argentina". Luego, a las 19.30, viajará a la provincia de Córdoba para pronunciar el discurso de clausura del Foro Empresarial Latinoamericano, en las instalaciones del predio ferial de Córdoba (FECOR). Otro de los disertantes será el embajador argentino en Brasil, José Manuel de la Sota.

Un Consejo muy atareado

El Consejo Nacional Justicialista podría decidir en su reunión de hoy la fecha de convocatoria del congreso nacional partidario, que preside Carlos Juárez, para que ese cuerpo analice la posibilidad de admitir figuras extrapartidarias en las elecciones generales de 1991. Así lo informó el vicepresidente segundo del PJ, César Arias, quien opinó que el congreso debería ser convocado en "una fecha próxima", aunque otras voces del justicialismo opinan que debería hacerse "antes de fin de año". Por otra parte, el Consejo decidirá durante esta jornada la realización o no de las elecciones internas para normalizar el distrito de Salta, que está intervenido desde enero de 1989, y la situación en Santa Cruz. Además, Arias descontó que la comisión creada para seguir el conflicto telefónico presentará un informe sobre sus gestiones. Por último, el dirigente descartó que la conducción del justicialismo vaya a tratar el meneado tema del casete en el que el ministro Dromi lanzó críticas contra Erman González, y sus derivaciones.

Visitas desde México

El presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, realizará una visita oficial a la Argentina el mes próximo, en respuesta a una invitación del gobierno de Carlos Menem. La fecha de la visita todavía no fue fijada, según informó el embajador mexicano Jesús Puente Leiva, quien señaló que "las relaciones entre la Argentina y México pasan por el mejor momento".

Belluscio eludió el juicio político que atrapó a Zitto Soria

La Cámara de Diputados, tras largas semanas de debate, aprobó ayer la promoción de juicio político contra el juez Miguel Angel Zitto Soria, a la vez que rechazó el enjuiciamiento de Augusto Belluscio.

A las 21.45 de ayer, y tras largas semanas de tratamiento en el recinto, la Cámara de Diputados aprobó la promoción de juicio político contra el juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria, contra quien se formulará cargo en el Senado por mal desempeño en sus funciones. La Cámara baja resolvió en otra votación el rechazo al pedido de enjuiciamiento contra el ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio. El de Zitto Soria será el primer juicio político después de 35 años.

La votación en el caso del juez mercedino resultó con 216 pronunciamientos a favor, 2 en contra y 6 abstenciones, sobre un total de 224 votos. En el caso del ministro Belluscio hubo 225 pronunciamientos: 132 en contra de su enjuiciamiento, 90 a favor y 2 abstenciones. Pese a que se trataba de una cuestión importante, ningún legislador pidió que la votación fuera nominal (con nombre y apellido), pero los pronunciamientos contrarios al juicio político llegaron desde el radicalismo (excepto Carlos Mosca), los tres diputados demócrata progresistas, los tres autonomistas liberales de Corrientes, los representantes de Fuerza Republicana, Luis Zamora del MAS y Simón Lázara del socialismo unificado. Una moción de orden del justicialista Arturo Puricelli propició que el caso Belluscio siguiera en estudio, constituyéndose para el caso la cámara en comisión, en lugar de que la investigación la siguiera la Comisión de Juicio Político. La propuesta no prosperó y se pasó a votar directamente por sí o por no la promoción del enjuiciamiento.

Los casos de enjuiciamiento contra Zitto Soria y Belluscio ocuparon varias sesiones de Diputados y acarrearon largas negociaciones entre radicales y peronistas, quienes no lograban ponerse de acuerdo sobre cómo votar en el recinto, a pesar de los dictámenes de comisión favorables al juicio político. El radicalismo pretendía la aprobación para el juzgamiento en el Senado de Zitto Soria, contra quien existen pruebas rotundas reunidas por una investigación que realizó la Cámara Federal de San Martín por orden de la Corte Suprema de Justicia. Un sector del justicialismo —el clan Saadi— se oponía en cambio al enjuiciamiento del magistrado federal y su posición fue la que trabó durante largo tiempo la votación en la cámara, hasta que el grupo resolvió que las irregularidades cometidas por Zitto Soria lo convertían en "indefendible". El juez de Mercedes obtuvo su cargo gracias a un pliego impulsado por el senador conservador Julio Amoedo, de quien había sido asesor en el Parlamento.

En la investigación de la Cámara de San Martín, que sirvió de guía a la Comisión de Juicio Político de Diputados para la elaboración del dictamen favorable a su enjuiciamiento, quedaron probados gran parte de los tejes y manejes de Zitto Soria al frente del juzgado mercedino. El magistrado dispuso para uso personal de autos robados incautados por el juzgado, utilizó sin autorización fondos del Poder Judicial y se apropió de otros efectos menores también secuestrados por el tribunal, desde electrodomésticos hasta cigarrillos importados. Ahora una comisión acusadora de Diputados pedirá inmediatamente el cese de sus funciones al frente del juzgado de Mercedes.

El ministro Belluscio también era acusado por mal desempeño en sus funciones: mantener la relación con el estudio privado que integraba antes de asumir como miembro de la Corte e influenciar desde el tribunal para la resolución de determinadas causas.

GRANILLO OCAMPO EN EL CONGRESO

Advertencias para diputados

Rafael Calviño



Raúl Granillo Ocampo llegó a la Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados.

El secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, estuvo con los diputados de la Comisión de Asuntos Constitucionales, ante quienes lanzó la advertencia sobre la reglamentación del derecho de huelga ("si no le satisface el Presidente la vetará") y anunció la posibilidad de que el Gobierno prorrogue por decreto la Ley de Emergencia Económica, cuestión que derivó en una dura polémica con los legisladores del radicalismo. "La Emergencia Económica, a mi juicio puede ser prorrogada por decreto, porque jurídicamente eso es posible", justificó el funcionario. Pero el diputado porteño de la UCR Jesús Rodríguez replicó que "una ley sólo puede ser modificada o prorrogada por otra ley y no por decreto".

En este momento del intercambio entre el oficialismo y la oposición, intervino el liberal Francisco Durañona y Vedia, quien en un ejercicio prodigioso de memoria recordó que el presidente Figueroa Alcorta, en su momento, "dictó un decreto para proteger el descubrimiento de las áreas petroleras y eso no lo reprochó nadie". El salvavidas lanzado por el legislador de la UCeDé no le alcanzó a Granillo Ocampo para terminar con la discusión, pero desvió el contenido hacia otro tema. El hombre del Presidente dijo, además, que el Gobierno "jamás tuvo la intención de cerrar el Parlamento" al punto tal que se prevé la convocatoria a sesiones extraordinarias para que el Congreso trate asuntos específicos.

Granillo Ocampo adelantó que el Poder Ejecutivo enviará al Parlamento el proyecto de reforma de la Ley de Ministerios, para crear los ministerios de hacienda y el de producción para sustituir el de Economía y de Obras y Servicios Públicos. Pese al anuncio, Granillo aclaró que esa iniciativa sería enviada al Parlamento recién "cuando el Presidente lo considere oportuno".

"El señor presidente es consciente de que el Parlamento se ha manejado con ritmos diferentes a los que hubiera preferido el Ejecutivo, pero jamás tuvo la idea de cerrar el Congreso o de avasallarlo", se atajó Granillo Ocampo.

Las opiniones del funcionario de la Casa de Gobierno fueron compartidas por el diputado demoprogresista de Santa Fe, Alberto Natale, quien reconoció que "a veces al Parlamento le falta celeridad en el tratamiento de proyectos que remite el PE". El inesperado auxilio del ex candidato a vicepresidente de Alvaro Alsogaray no resultó suficiente para contrarrestar la acusación que lanzó el radicalismo, que a través de Rodríguez y Raúl Baglini criticó al Gobierno de emplear la "decretomanía" para manejar los asuntos del Estado. La reunión fue presenciada por el periodismo, en tanto el presidente de la Cámara, Alberto Pierri, acompañó a Granillo Ocampo hasta el lugar de la reunión.

Firmenich, el condenado

La Corte Suprema de Justicia confirmó la segunda condena de reclusión perpetua al ex jefe de la organización Montoneros Mario Eduardo Firmenich, por los homicidios de Francisco Soldati y Ricardo Durán, y el atentado contra Juan Ernesto Alemann, todos hechos ocurridos en noviembre de 1979.

El fallo fue firmado por los ministros Mariano Cavagna Martínez, Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Rodolfo Barra, Julio Nazareno, Julio Oyhanarte y Eduardo Moline O'Connor, quienes convalidaron la sentencia de la sala primera de la Cámara Federal metropolitana, que a su vez había ratificado la pena impuesta por el juez Martín Irurzun.

La Corte consideró el homicidio calificado, por el concurso premeditado de dos o más personas, que se perpetró el 13 de noviembre de 1979 contra el banquero Francisco Pío Soldati y su custodio Ricardo Durán. Además, el alto tribunal entendió que hubo concurso real con tentativa de homicidio calificado contra la persona del entonces secretario de Hacienda Juan Alemann y de sus custodios Francisco Cancilieri y Ventura Delfor Miño, en el atentado de que fue objeto el 7 de noviembre de ese mismo año.

De este modo, el máximo tribunal desestimó por completo los alegatos contra el fallo que presentó, por intermedio de sus abogados defensores, el ex jefe montonero, quien figura entre los probables indultos presidenciales junto a los ex comandantes de la última dictadura militar.

DROMI ANTE LOS DIPUTADOS

Ni grabadores ni "servicios"

Mientras la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja emplazó al ministro Dromi para que comparezca la semana próxima, los legisladores se sintieron "agraviados" y protestan por la presencia de la SIDE.

Los miembros de la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones intentaban anoche unificar criterios para emitir un pronunciamiento común con respecto a la situación planteada por el Dromigate, ya que mientras la mayoría se inclina por rechazar la intervención de los servicios de inteligencia en la investigación y considera "agraviante" la nota cursada por el ministro de Obras y Servicios Públicos al presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, los senadores justicialistas Juan Carlos Romero y Liliana Gurdulich de Correa coinciden con el diputado Miguel Angel Toma en que lo más importante es identificar al responsable.

Al mismo tiempo, la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja emplazó al ministro Dromi a comparecer la próxima semana con el fin de suministrar elementos referidos a supuestas irregularidades en las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas Argentinas, y sobre el escándalo de la grabación. Según adelantó el titular de la comisión, el radical bonaerense Marcos Di Caprio, Dromi "aún no confirmó su presencia".

El titular de la SIDE, Hugo Anzorregui, realizó ayer por la tarde un intento de reconstrucción de la reunión para determinar los lugares que ocuparon los legisladores el día en que se registró el famoso casete. El objeto del ejercicio es determinar las distancias para identificar al portador del grabador.

Anzorregui dijo que no se trataba de una investigación sino que había colaborado con los legisladores para que ellos llevaran la investigación adelante y se mostró además dispuesto a presentarse ante la Justicia para aportar elementos técnicos a la investigación. El funcionario dijo además no tener la cinta grabada.

La mayoría de los legisladores se niegan a ser investigados por la SIDE, pero el diputado Toma consideró que los servicios de inteligencia del Estado podrían resultar "un auxilio" para la investigación.

La mayoría de los legisladores coincide además en no responsabilizar al periodista que difundió la grabación: "No voy a permitir que se responsabilice al periodismo", dijo Romero, uno de los legisladores que con mayor énfasis reclama la investigación.

Gurdulich, Romero y Toma intentaban al cierre de esta edición que los diputados no la emprendieran con Dromi, por considerarse agraviados por los términos de la nota que cursó a Pierri pidiendo una investigación. En esa carta, Dromi dice que las privatizaciones constituyen un secreto de Estado y que la filtración de una grabación con su "informe reservado" puede conformar "delitos que comprometen la paz y la dignidad de la Nación" así como lo establecido en la Ley de Defensa de la Democracia.

La relación de Dromi con el Parlamento no pasa en realidad por su mejor momento, ya que la Comisión de Juicio Político emplazó ayer al ministro a que se presente ante los legisladores que la integren para aportar elementos que permitan dilucidar si corresponde o no la realización de un juicio político por mal desempeño como funcionario público.

Los diputados aprobaron por ocho votos contra cinco la convocatoria del ministro Dromi para ser consultado acerca de las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas Argentinas. El dictamen de la comisión fue aprobado en momentos en que asistían pocos diputados justicialistas, con el apoyo de Juan Pablo Cafiero, el socialista Simón Lázara, el de Fuerza Republicana, Juan Germanó, y los radicales.

El pronunciamiento aprobado reunió tres proyectos distintos presentados por los radicales César Jaroslavsky, Diego Brest, Federico Storani, José Furque, José Canata y el propio Lázara.

El liberal Francisco de Durañona y Vedia defendió a Dromi diciendo que el ministro no hacía más que ejecutar la política que ordenaba el presidente Carlos Menem, a quien nadie se atreve a enfrentar.

Las dudas por el per saltum

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados resolvió ayer solicitar a la Corte Suprema de Justicia los expedientes de la causa por cuestionamientos a la privatización de Aerolíneas Argentinas, para decidir tras un análisis de las actuaciones si da dictamen favorable al pedido de enjuiciamiento contra cinco de los ministros del alto tribunal que resolvieron el caso mediante la aplicación del recurso del per saltum, no instituido por ley. La utilización del per saltum permitió que la Corte dejara en suspenso el fallo de un juez de primera instancia que interrumpía el proceso privatizador. La aprobación de la ley que normativice la aplicación del recurso es tema de preocupación del tribunal supremo: ayer también, por la tarde, el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, Jorge Yoma, visitó Tribunales —respondiendo a una invitación de la Corte— para intercambiar opiniones con los ministros del tribunal sobre su proyecto de ley sobre la institución, que permite la resolución definitiva de causas "de gravedad institucional" en cualquier instancia que aquéllas se encuentren.

El pedido de enjuiciamiento fue formulado por el diputado Federico Storani contra los ministros de la Corte Ricardo Levene, Mariano Cavagna Martínez, Enrique Petracchi, Rodolfo Barra y Julio Nazareno. Mediante la aplicación del per saltum, el 13 de julio último, el tribunal supremo decidió suspender la sentencia dictada por el juez Oscar Garzón Funes, que poco antes había dado lugar al pedido de amparo del diputado Moisés Fontela contra la adjudicación de Aerolíneas Argentinas con condiciones de venta que contradicen la Ley de Sociedades Comerciales.

Storani fundamentó su solicitud aduciendo que fueron violados los artículos 100 y 101 de la Constitución nacional, que establecen la competencia de la Corte, al tiempo que se transgredió el debido proceso al no agotarse las instancias judiciales anteriores. El diputado radical formuló un planteo en particular contra el ministro de la Corte Rodolfo Barra, quien no se excusó de resolver en el caso a pesar de haber sido entre julio y diciembre del '89 secretario de Obras Públicas, y haber participado en la elaboración de los pliegos de licitación de Aerolíneas.

Por su parte, el diputado Jorge Yoma invitó a los ministros de la Corte a que expongan la semana próxima ante las comisiones de Asuntos Constitucionales y Justicia sobre el recurso del per saltum, para que después los grupos parlamentarios puedan dictaminar sobre el proyecto de ley existente y la iniciativa sea tratada en el recinto antes de la finalización de las sesiones ordinarias. Yoma reconoció ante **Página/12** que el recurso "ya fue aplicado de hecho en el caso Aerolíneas, y su aplicación fuera del marco de una ley que lo regule es riesgosa, por lo cual es necesaria la norma, en la que el Ejecutivo también tiene interés".

Al Ejército le preocupa la plata

Los mandos del Ejército prosiguieron ayer con el análisis de la situación presupuestaria y salarial de la fuerza, que son los problemas más urgentes entre los militares. En el tema de los ingresos, se sabe que el Ministerio de Economía decidió cortar el sistema de ajuste en los haberes, consistente en sumar el 50 por ciento al índice inflacionario, y cambiarlo por otro que todavía está en proceso de negociación. Los jefes de finanzas de cada fuerza integran junto con el subsecretario de Planeamiento de Defensa, Arturo Saccone, un nivel que estudia una propuesta salarial de las Fuerzas Armadas, que luego elevarían a la gente del Palacio de Hacienda para su acuerdo. En la segunda sesión de los generales de todo el país también se escucharon los informes de cada comandante de cuerpo, quienes se refirieron a las cuestiones institucionales y a las necesidades del año militar. Fuentes castrenses indicaron que el titular del Estado Mayor, general Martín Bonnet, impartió instrucciones precisas a los mandos para ajustar los planes de reestructuración institucional. De los generales que participan de la reunión, los ocho más antiguos se constituirán hoy en Junta Superior de Calificaciones para considerar cuáles son los coroneles en condiciones de ascender a fin de año. Y mañana, el cónclave terminará en un almuerzo al que concurrirá el ministro del área, Humberto Romero.

Pugliese se lanza a disputar la gobernación

El ex ministro de Economía radical anunciará primero su candidatura y después peleará en la interna.

La desorientación del alfonsinismo bonaerense respecto de las próximas internas de la UCR tendrá una nueva manifestación esta tarde cuando el veterano político Juan Carlos Pugliese lance por las suyas su precandidatura a gobernador. El ex presidente de la Cámara de Diputados conduce el pequeño Movimiento de Integración Nacional, y su candidatura solamente tiene algún porvenir si la hace propia el alfonsinista Movimiento de Renovación y Cambio. "Pero ellos tienen un timing muy especial —sostuvo ayer Pugliese a este diario—. Está muy bien que consulten a las bases y que hagan un congreso a fin de mes para resolver candidaturas. Pero se les va a hacer tarde. La gente va a pensar que hay un solo candidato radical", dijo, en obvia referencia a la campaña que está haciendo el intendente de San Isidro, Melchor Posse.

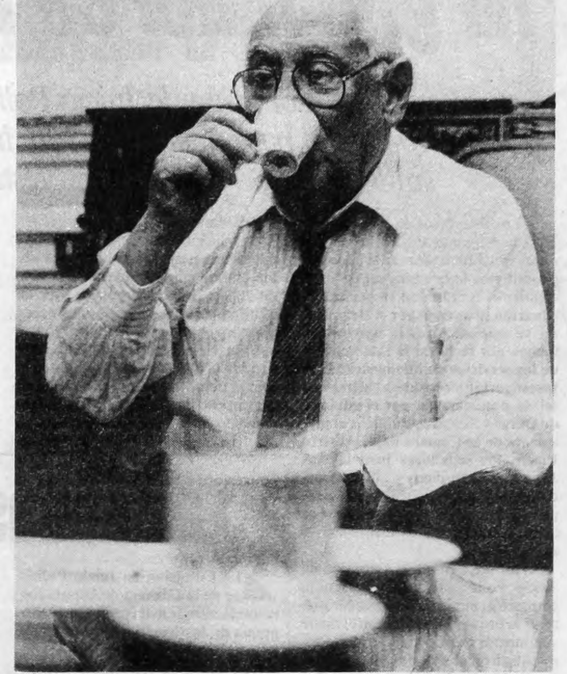
Desde que los principales referentes de la provincia empezaron a barajar las cartas de la interna, Pugliese sugirió su deseo de ser candidato con la condición de que se unieran detrás suyo las dos corrientes alfonsinistas, Renovación y Cambio y la Coordinadora de Federico Storani. Esto no lo quería Storani, quien desde hace meses insiste con la candidatura del intendente de Bahía Blanca, Juan Carlos Cabirón, ni tampoco Leopoldo Moreau que, antes del plebiscito, tenía ganas de ser el candidato e intentó sin éxito que RyC dejara afuera a Pugliese. Después de la consulta del 5 de agosto, Moreau renunció a su aspiración y el propio Alfonsín envió emisarios a distintos referentes para sugerir que las listas se unieran detrás de Pugliese. Ni Moreau ni Storani estuvieron de acuerdo.

Pugliese señaló ayer que "hasta aquí hemos intentado unificar a los dirigentes. Fue imposible. Ahora trataremos de que el consenso que hay en el partido respecto de mi candidatura se imponga solo". En su habitual estilo, el veterano político sostuvo que "tanto Cabirón como Posse son grandes candidatos. Mis amigos me convencieron de que lanzara mi candidatura ahora. Si la repercusión que tiene en el partido es cero, la declinaré". Y rechazó la posibilidad de cualquiera de las alternativas sobre las que se especula en los pasillos radicales. "Nadie me va a ofrecer ser el segundo del Cabirón. Algunos creen que Cabirón tiene que ser precandidato a gobernador, un histórico a vice, y yo candidato a presidir el comité provincia. No tengo nada que ver con ese proyecto. Lo que yo postulo es mi candidatura a gobernador."

Pugliese sabe que su precandidatura —al menos como cabeza de un acuerdo entre las dos listas— es casi una quimera y por eso la hace pública. Es el último esfuerzo por imponerla. En todas sus conversaciones personales, Juan Carlos Cabirón —que el domingo participará del primer acto importante en La Matanza— ha sostenido que "ahora que largamos la precandidatura, yo no pienso bajarme. No estoy en esto para ser moneda de cambio de nada". Entre los hombres de Renovación y Cambio, por lo menos uno —Leopoldo Moreau— no quiere que Pugliese sea el candidato. Y los otros dirigentes no se han definido. Hasta fin de mes, el gran interrogante de la interna radical en el primer distrito del país será el candidato del alfonsinismo ortodoxo. No es un dato menor, si se tiene en cuenta que de resultar éste derrotado, Raúl Alfonsín perderá su principal base de apoyo en la UCR y cambiará todo el tablero de la interna nacional.

"No lo veo a Alfonsín desde hace mucho tiempo. Muchos amigos dicen: Pugliese es un buen candidato, lástima que sea el hombre de Alfonsín. Me honraría ser su candidato, pero no lo soy. Participé del gobierno de Alfonsín, como todos los que nos presentamos en esta interna. Y no voy a ser de los que aprovechan la volteada para hacer leña de un árbol que suponen caído", sostiene el ex ministro de Economía.

Alejandro Elías



Juan Carlos Pugliese, un precandidato solitario.

El ex ministro tiene miedo de que al alfonsinismo se le haga tarde.

Radicales a Mar del Plata

La mesa directiva de la Convención Nacional del radicalismo resolvió después de muchas vacilaciones convocar a ese cuerpo para los días 12, 13 y 14 de octubre en la ciudad de Mar del Plata. La Convención se reunirá en forma extraordinaria para reformar esa especie de declaración de principios que constituyen las Bases de Acción Política —tema en el que se concentrará la disputa entre el oficialismo y la oposición partidaria—, la estructura organizativa y la Carta Orgánica partidaria. La resolución de ayer deja de lado las presiones del angelocismo que veía con mejores ojos que el cuerpo se encontrara en una ciudad en la que fuera más difícil la concentración de barras muy numerosas.

Carapintadas a la intemperie

El Gobierno desestimó los recursos presentados por tres notorios oficiales carapintada, integrantes todos del estado mayor de Aldo Rico. Los recursos habían sido presentados por el teniente coronel (R) Enrique Venturino, considerado uno de los cerebros de los tres últimos alzamientos militares, y por los capitanes Ernesto Larramendi y Emilio Morello. Estos últimos pasaron a la ilegalidad después de la derrota de Monte Caseros, refugiándose en Paraguay. El rechazo oficial al recurso presentado por los militares se conoció a través de la publicación afín con los carapintada *Unica Edición*.

HUIDA DEL "MENEMISMO"

Una Plaza de Mayo para los Ocho

Según anunció ayer el diputado nacional Carlos Alvarez el Grupo de los Ocho, al que pertenece el legislador, está evaluando la posibilidad de retirarse en un futuro próximo del "menemismo", como calificó a la actual conducción del Partido Justicialista. Alvarez informó que su sector lanzará una convocatoria masiva para festejar el 17 de Octubre en la Plaza de Mayo y adelantó que "estamos trabajando seriamente en la hipótesis de construir una opción frentista con vistas a las elecciones de 1991".

El Grupo de los Ocho convocará para la conmemoración del 17 de Octubre a la CGT Azopardo, que ese mismo día estará realizando su congreso en el estadio del club Boca Juniors. "El presidente Menem quiere convertir al menemismo en una etapa superior del peronismo. Hasta puso a su hermano como titular del partido. Para nosotros no es así. Es el presidente quien se fue del peronismo", sostuvo Alvarez. "Somos parte del bloque de diputados justicialistas. Pero ese bloque no existe como tal y por eso actuamos con criterio propio", agregó. "Queremos que el peronismo constituya una propuesta para la sociedad y en esa perspectiva estamos trabajando", concluyó el ex director de la revista *Unidos*. Para Alvarez, "de seguir así el peronismo desaparecerá como opción política en el país".

La ley de lemas suma adeptos

En la Legislatura bonaerense ingresó un proyecto para instaurar la ley de lemas, impulsado por legisladores que responden a la Liga Federal del vicepresidente Eduardo Duhalde, que de aprobarse podría entrar en vigencia en las elecciones de gobernador del año próximo. De este modo, los duhaldistas se suman a la propuesta que desde hace largo tiempo viene formulando el vicegobernador de la provincia, Luis Macaya.

La iniciativa, según informaron fuentes partidarias, apunta a evitar que el año próximo se desencadene "una interna salvaje" dentro del oficialismo ya que este sistema permitiría que cada partido presente tantos candidatos como líneas internas tenga (sublemas), y el que tenga más votos represente a ese partido (lema) respaldado por la suma de sufragios de los restantes postulantes copartidarios.

No obstante, los informantes admitieron que, si bien se sofocan las internas, también se cristalizaría con este sistema la actual atomización que presenta la mayoría de los partidos provinciales.

La ley de lemas se originó en el Uruguay, donde se aplicó por primera vez en 1910, y también fue utilizada en varios procesos electorales de varios estados norteamericanos. En la Argentina, en tanto, ya fue aplicada en las provincias de Formosa, San Luis, Tucumán y Santa Cruz. También fue aprobada por la Legislatura de Río Negro.







CARTA DE MUBARAK A MENEM

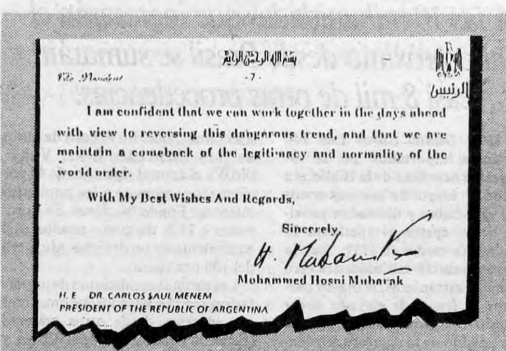
Desde esta hermosa pirámide

El presidente egipcio escribe que la anexión de Kuwait viola los principios del no alineamiento y ni menciona a las tropas.

(*Por Martín Granovsky*) No dice "Querido Carlos", como las cartas que escribe el presidente norteamericano George Bush, sino "Su Excelencia y querido amigo", pero el tema es el mismo que obsesiona en la Casa Blanca: la crisis del Golfo. El presidente Carlos Menem recibió ayer una carta de su colega egipcio, Hosni Mubarak, en la que éste propone un trabajo conjunto para "limitar el daño que causaría al mundo" la legitimación de la anexión de Kuwait por parte de Irak y para preservar "la normalidad del orden mundial". Mientras Menem esperaba la traducción de la carta del inglés al castellano, Cavallo recibía en El Cairo el mismo mensaje de boca del propio Mubarak, a quien entrevistó ayer.

La novedad de la comunicación de Mubarak es que está dirigida a los jefes de Estado o de gobierno del Movimiento de Países No Alineados y plantea la crítica al conflicto del Golfo desde los principios del NOAL. "Su Excelencia y querido hermano —dice el texto—, estoy seguro de que usted está de acuerdo conmigo en que la situación derivada de la invasión iraquí de Kuwait tiene consecuencias muy peligrosas que pueden destruir el orden contemporáneo y aniquilar los intereses del NOAL, tal como los definió en la declaración de Yugoslavia, el actual presidente del Movimiento, el 17 de agosto de 1990." Mubarak recuerda que Yugoslavia "condenó la invasión iraquí de Kuwait, consideró nula e ilegítima la anexión y llamó a una retirada de las fuerzas iraquíes de manera inmediata e incondicional". Según el presidente egipcio, esta declaración "fue bien recibida por la mayoría de los Estados miembros, puesto que constituye una reafirmación de los objetivos y principios del no alineamiento y reintroduce un criterio de racionalidad y objetividad en el panorama".

Según fuentes diplomáticas argentinas, Cavallo quedó "muy satisfecho" tras su contacto de ayer con Mubarak, un intercambio de opiniones que le sirvió al canciller para constatar que el Medio Oriente ni siquiera toma en cuenta la vocación del jefe del Estado Mayor Conjunto, Emilio Ossés, por preparar las naves esperando un pedido del Presidente. Mubarak se limitó a exponer la misma argumentación de su carta a Menem, e incluyó una referencia personal: él mismo —recordó— pidió al presidente iraquí Saddam Hussein que cesara el desarrollo de las operaciones, pedido formulado directamente por televisión. En la carta a Menem, el discurso televisado figura como anexo documental. "En nombre del Islam, la religión de la paz y la fraternidad —dice—, en nombre de la tierra sagrada, en nombre de nuestra herencia que dio al mundo valores de justicia y dignidad humana, en nombre del nacionalismo árabe, en nombre de la solidaridad, fraternidad y cooperación, en nombre de todos los hombres, mujeres y niños que quieren un futuro pacífico, llamo al presidente Hussein a evitar a nuestro mundo árabe una guerra destructiva que, si comienza, sólo Dios sabe cómo terminará."


بسم الله الرحمن الرحيم

-7-

الرئيس

I am confident that we can work together in the days ahead with view to reversing this dangerous trend, and that we are maintain a comeback of the legitimacy and normality of the world order.

With My Best Wishes And Regards,

Sincerely,

Mohammed Hosni Mubarak

H. E. DR. CARLOS SAUL MENEM
PRESIDENT OF THE REPUBLIC OF ARGENTINA

Facsímil de la carta enviada por el presidente egipcio a Menem.

La senadora va a fondo

La senadora peronista Olijela del Valle Rivas, titular de la Comisión de Educación de la Cámara alta, parece dispuesta a llegar al fondo de la cuestión en el tema de la transferencia de escuelas nacionales a las jurisdicciones. El Senado debe tratar antes del 30 de setiembre los proyectos enviados por el Ejecutivo, y entre ellos el del traspaso. Sin embargo, a pesar del entusiasmo del ministro de Educación, Antonio Salonia, y del propio presidente Carlos Menem, Economía dice a quien quiera escuchar que no existen los recursos para concretarla en lo inmediato. Por lo pronto, según algunas fuentes oficiales, la senadora le pidió una entrevista a Salonia, aunque algunos funcionarios insisten en que también va a tratar de hablar del tema con el Presidente. En el Consejo Federal de Educación existe coincidencia sobre la necesidad de la transferencia, pero las desconfianzas aparecen cuando se trata de los fondos necesarios para realizarla.

FACULTAD DE INGENIERIA

La denuncias del decano

El decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, Alberto Puppo, concurrirá en los próximos días al Juzgado de Instrucción número 10, a cargo de Roberto Marquevich, para prestar testimonio como denunciante por la causa iniciada a raíz de la adulteración de actas de exámenes en esa casa de estudios. Hasta ahora se han comprobado irregularidades que involucran a seis estudiantes. Si bien la investigación recién se inicia, Roberto Pascuzzo, quien rindió seis materias en un día, y es por esta razón uno de los investigados, presentó ante el Consejo Directivo de Ingeniería su renuncia a la Secretaría de Extensión Universitaria. Su alejamiento fue apoyado por las mayorías de docentes, graduados y estudiantes.

Las denuncias unificadas en el juzgado de Marquevich fueron tres: la primera presentada por el estudiante Carlos Dabeggio, quien se sorprendió, al salir de un examen, de que Pascuzzo fuera felicitado por sus compañeros como flamante ingeniero industrial, cuando había sido compañero suyo y le faltaba bastante para alcanzar el título. La segunda fue radicada por la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y la tercera por el propio decano. Puppo, en su informe ante el Consejo Directivo, no dio nombres pero precisó que se encontraron 48 actas adulteradas en 13 departamentos de la facultad, y en ellas constan 82 exámenes no rendidos que implican a seis alumnos. Además de Pascuzzo, Andrés Piscione, Marcelo Mazzeo y Marcelo Puricelli —este último ya juró como ingeniero industrial— serían cuatro de las seis lumbreras que aprobaron seis finales en un día y en sedes diferentes. Los cuatro militan en UPAU.

Las materias en las que aparecen las irregularidades son Industria 1, 2 y 3; Industria del Proceso de Conformación, Automatización Industrial; Materiales Industriales y Análisis Matemático 3. En este último caso habrían falsificado la firma del profesor Bobrownicky, que figura en el acta 4 del libro 01-132 folio 044 del 4 de diciembre del '89, para incorporar a Pascuzzo y Mazzeo.

Con frío y muy enojados

"Más allá del planteo salarial, hay otro de fondo: o se defiende la escuela pública o van a quedar muchos jóvenes sin escuela", dijo Juan Carlos Carreño, secretario de prensa de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), al término de la "jornada de reflexión y tristeza", que con un ayuno de 24 horas en Plaza de Mayo realizaron desde las 16 de anteayer los maestros.

El ayuno se inició frente a la Casa Rosada cuatro horas más tarde de que el presidente Carlos Menem se dirigiera al país por el servicio oficial de radio y televisión, para realizar algunas reflexiones sobre la educación en el Día del Maestro. El titular adjunto de la CTERA, Raúl Anzil, manifestó que durante la noche (del martes al miércoles) "muchísima gente se acercó a dar su testimonio de solidaridad."

Todo quedará bajo control

Desde el lunes y hasta el sábado 22 se desarrollará en el Hotel Sheraton la Semana del Control Automático, organizada por la Asociación Argentina de Control Automático. En el marco de AADECA 90 se realizarán el XII Simposio Nacional de Control Automático, la 9ª Exposición de Instrumentos y Sistemas de Control —que contará con la participación de más de 80 empresas— y una serie de actividades complementarias que incluyen cursos breves, conferencias y mesas redondas en las que se analizarán aplicaciones, investigaciones y nuevos desarrollos en esta rama de la ingeniería en las áreas industrial y de educación.

Pagos tras la cortina de humo

La guerra de las tabacaleras suma ingredientes todos los días. Esta vez, la empresa Massalin Particulares aclaró que ella no es la firma que, según informaciones periodísticas, incurrió en incumplimiento de sus obligaciones fiscales. "El 30 de agosto ingresamos a la DGI el equivalente a 10.230.340 dólares, ya que nuestra empresa tiene como norma el cumplimiento estricto de sus compromisos impositivos", según consignó en un comunicado.

Patricia también organiza torneos

A beneficio del Patronato de la Infancia habrá de realizarse del 18 al 20 de este mes el Primer Torneo Pictionary Argentina en el Bauen Hotel. Los organizadores —la Casa de Patricia Producciones— informaron que la lista de premios incluye dos viajes y estadías en el Bauen Buzios Club, joyas Di Arezzo, piezas artesanales de alpaca de Iguarán, cenas y estadías en el Bauen, relojes de Benetton, la mejor ropa y, por supuesto, montones de cajas de Pictionary.

Otra forma de ir a Frankfurt

A partir del próximo mes de febrero, la compañía aérea Lan Chile incluirá el aeropuerto de Frankfurt entre sus puntos de destino en Europa. Por tal motivo, los modernos Boeing 767 de cabina ancha provistos con las reconocidas comidas y licores internacionales estarán a disposición de aquellos que deseen llegar a Alemania.

Volverán a rodar autos importados

A las 10 mil unidades que ingresarán el año próximo desde Brasil se sumarán casi 8 mil de otras procedencias.

(Por Daniel Sosa) **Los 140 autos importados que se subastarán a beneficio de la Biblioteca Nacional, luego de ser expuestos entre noviembre y diciembre próximos, serán apenas el aperitivo. El plato fuerte vendrá en 1991, cuando ingresen unas 18 mil unidades cero kilómetro extranjeras, la mayor parte para la franja de elevado poder adquisitivo. Entre quienes esperan sacar partido de la apertura se cuenta —obviamente— la terminal más grande del país (Sevel) que hará realidad el sueño del Alfo Romeo o el Lancia propios.**

El descongelamiento en la materia empezó cuando fueron desatascados los acuerdos con Brasil. La disposición a liberalizar el comercio sectorial —largamente resistida por automotrices y fabricantes de partes— fue la consecuencia de la decisión más abarcadora de tender a la conformación de un mercado común en 1995.

En la ruta hacia ese objetivo se introducirán en el país 10 mil automotores e igual número será exportado por las tres firmas que mayoritariamente se reparten el mercado local. Los envíos se efectuarán a razón de un tercio por cada terminal (Sevel, Autolatina y Renault). Las adquisiciones, en tanto, se harán proporcionalmente a las exportaciones de cada firma. Ya está acordado que se importarán 2500 unidades de Fiat Brasil, 2500 de General Motors, 4500 de Autolatina brasileña y el resto de otras terminales menores.

Aunque los negocios son privados, las autoridades de ambos países van un paso adelante para crear el marco normativo adecuado. En la reciente reunión del Grupo Mercado Común en Buenos Aires se dispuso que los programas de complementación industrial entre las terminales y las autopartistas sean evaluados conjuntamente en una reunión bilateral a realizarse en la primera quincena de octubre. El tema predominante del encuentro será el necesario equilibrio del intercambio.

Para reflejar los esquemas de complementación fabril, los programas individuales deberán observar tres criterios: producción propia; familia de productos similares, y valor agregado mínimo que caracterice el producto como autopieza.

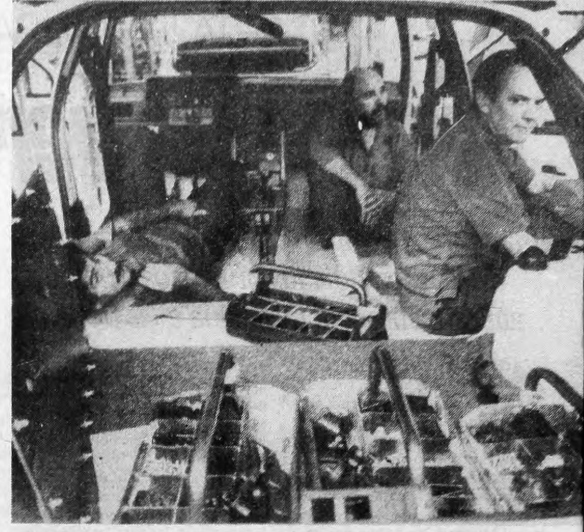
Los programas podrán ser plurianuales, con revisión anual. Además, para armonizar otros aspectos vinculados a normas técnicas de tránsito, anticontaminación, etc., se prevé para fines de este mes una reunión del grupo técnico respectivo en Foz de Iguazú.

La importación de 10 mil autos brasileños modificará sustancialmente el panorama del sector, que hasta ahora permanecía protegido con la prohibición de compras en el extranjero. El levantamiento de la barrera comercial, de todos modos, mantiene los derechos específicos de 7,3 dólares por kilo para los vehículos comerciales. En el caso de autos de lujo (Mercedes Benz, Volvo, BMW), el arancel vigente es de 40 por ciento, que sumado a los impuestos internos, Fondo Nacional de Autopistas e IVA da como resultado el equivalente de un derecho aduanero del 100 por ciento.

Las mismas condiciones de importación regirán para los automotores que ingresen desde otros orígenes (Estados Unidos, Europa, Corea y Japón). La idea de las autoridades de la Subsecretaría de Industria y Comercio es permitir la importación de un cupo de 6 por ciento de las unidades producidas en 1989 (es decir, unos 7600 autos). Sin embargo, aún no se obtuvo el OK definitivo de los fabricantes nacionales.

Pese a ello, la compañía líder del alicaído mercado interno (Sevel, que detenta el 40 por ciento) espera compensar en parte la caída de las ventas locales. Hasta agosto se llevan colocados en total 60 mil automotores, lo que representa un retroceso de 30 por ciento con respecto a la performance del año pasado. Los caballitos de batalla para tentar a consumidores de alto vuelo serán Peugeot 405 (coche del año en Europa durante 1989), el 605 de la misma marca, el Alfa Romeo 164, el Lancia y el Fiat Tempra brasileño.

AFP



La producción automotriz local cayó un 30 por ciento hasta agosto.

Para 1991 se preparan negocios con Alfa Romeo, Lancia y otras marcas.

FUSION DE ENTIDADES

Nace una mega-aseguradora

La Union des Assurances de Paris (UAP), primera aseguradora en Francia y segunda de Europa, decidió aumentar su participación en el mercado argentino. A partir de julio pasado tomó el control de la sociedad AISA (Aseguradores Industriales Compañía Argentina de Seguros), firma que a su vez controla el capital mayoritario en El Fuerte Compañía Argentina de Seguros.

Instalada en el país desde 1896 como sucursal de la UAP, es conocida en el mercado como L'Union y orientó su operatoria hacia riesgos industriales. El grupo Renault —que anteriormente dirigía las actividades del Grupo Asegurador AISA-El Fuerte— seguirá con una participación accionaria relevante y continuará ligado como asegurado en todas sus actividades.

Igualmente se destaca la participación de Pardo Rabello y Cía. entre los accionistas de la sociedad. Con la consolidación de las actividades de AISA, El Fuerte y la sucursal argentina de la UAP, el nuevo grupo se posicionará entre las cinco principales aseguradoras de plaza que operan como sociedades anónimas.

En la reunión del directorio de AISA realizada recientemente se nombró al grupo gerencial que dirigirá las políticas establecidas. Como director-gerente general fue designado Yves Gasnier.

La UAP opera hoy en los cinco continentes y está presente en 67 países. La cifra de negocios consolidada en el rubro seguros superó en 1989 los 12 mil millones de dólares y los resultados obtenidos ascendieron a 645 millones.

Es propietaria del Banco Worms, una de las principales entidades de inversión de Francia, y tiene participaciones en varias sociedades industriales, comerciales, inmobiliarias y financieras. Emplea en todo el mundo a más de 45 mil agentes y sus efectivos representaban a fin de 1989 un equivalente de 38 mil millones de dólares.

La Union des Assurances de Paris fue fundada en 1828 y —según lo declararon sus directivos— su decisión de invertir en AISA es una "prueba de confianza" en el porvenir de la Argentina y en especial del desarrollo del mercado asegurador.

Alta tecnología para "chip"

Continuando con el plan de expansión de su planta industrial de San Miguel de Tucumán, SICOM Sistemas de Comunicaciones (empresa de la organización BGH) incorporó un nuevo proceso electrónico con la tecnología de robotización más reciente. La innovación permitirá la producción seriada de productos con montaje superficial de componentes "chip" e inserción de componentes multiterminales sobre circuitos impresos de alta densidad.

Esta inversión permite contar con la más novedosa planta automatizada y asistida por computadoras en el país, destinada a las radiocomunicaciones móviles y portátiles, prevista inclusive para el cumplimiento de normas militares. En esta primera etapa ya se fabrican miles de transceptores celulares para el servicio de telefonía móvil conectada con la red telefónica nacional e internacional.

Para la operación del proceso industrial SICOM capacitó a sus técnicos e ingenieros en Estados Unidos y Japón en la nueva tecnología, proyectada para "defecto cero". Ello le mereció el amplio reconocimiento de Motorola, que autorizó por primera vez fuera de EE.UU. la fabricación de sus pequeños equipos de mano para telefonía celular.

De este modo la empresa local produce los mismos equipos personales de bajo peso, óptima relación costo/tamaño y protegidos contra golpes y condiciones ambientales.

La 4ª de ABAPRA

Bajo el lema "Una banca al servicio de la producción nacional", la Asociación de Bancos de Provincia de la República Argentina (ABAPRA) organizará su 4ª Convención Anual. Uno de los principales temas del encuentro será la relación entre la banca provincial y el contexto político, ya que para la fecha que se realizará la Convención —21, 22 y 23 de octubre— las entidades provinciales habrán tenido que saldar sus deudas por redescuentos otorgados por el Banco Central. También se discutirá el papel de la banca mayorista (ingeniería financiera y obligaciones negociables) y minorista (marketing bancario y banca electrónica). Entre los invitados se encontrarán el director de Deuda Externa de Costa Rica.

PILAR DEFIENDE A SU COMISARIO

Al grito de Patti te quiero

Comerciantes, propietarios de countries y vecinos de Pilar se manifestaron en favor del subcomisario Alberto Patti, mientras el CELS recordaba su responsabilidad en el caso Pereyra-Cambiasso.

Comerciantes de la ciudad bonaerense de Pilar, propietarios de countries de la zona y representantes de diversas entidades intermedias, junto a un nutrido grupo de vecinos, se movilizaron ayer por las calles de la localidad en apoyo a la gestión del subcomisario Luis Alberto Patti, al frente de la dependencia policial del lugar desde hace aproximadamente un mes, y ante los rumores que daban por seguro el próximo traslado del funcionario. En la Capital Federal, en tanto, el Centro de Estudios Legales y Sociales, con la firma de su presidente, Emilio Mignone, distribuyó un comunicado recordando que el policía en cuestión no es sino aquel que como oficial inspector fue "procesado por su responsabilidad en el asesinato de los militantes peronistas Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi". Un hecho que conmocionó a la opinión pública en el año 1983.

Justamente cuando los relojes marcaron las 11 y media, tal como estaba previsto, se produjo el cierre de los comercios pilarenses y casi la totalidad de sus propietarios comenzaron a agruparse para dar comienzo a una marcha que llevaba como destino final la sede de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, donde se desempeña el subcomisario Patti. Agitando un cartel que decía "Patti no se va" un vecino de la ciudad, Oscar Martín Silva, no dudó en asegurar: "Desde que yo vivo acá, de eso hace como veinte años, siempre hubo una gran inseguridad. Robos, corrupción y juego clandestino. De todo. Sin embargo cuando uno iba a hacer la denuncia o no le querían tomar declaración o, directamente, le decían que no había nada que hacer... Desde hace un mes, más o menos, desde que Patti está al frente de la comisaría notamos una mayor seguridad".

"Podemos andar por las calles tranquilamente y vemos que los patrulleros, esos que antes no se sabía nunca dónde estaban, ahora van y vienen vigilando", acotaba Elena Farjat de Mehterián, justo en el momento en que la columna hacía un alto en su marcha y comenzaba a corearse el apellido del jefe policial. "Esto era prácticamente tierra de nadie, una nunca podía sentirse segura ni en su propia casa. Se vivía un gran temor, ya que era cosa común enterarse que algún conocido había sido asaltado el día anterior.

¿Cómo quiere usted que no vengamos a apoyar a un policía que pudo cambiar este estado de cosas en tan poco tiempo?... ¡Patti no se va!" En realidad el subcomisario Patti no se iba, pese a los rumores que circularon, y fue el propio ministro de Gobierno bonaerense, José Díaz Bancalari, el que le dijo a una delegación de vecinos que se había trasladado a La Plata el día anterior que "las versiones sobre el supuesto relevo de Patti no solamente no tienen fundamento, sino que sorprende su difusión, aparentemente interesada en causar malestar en la población, sin razón alguna".

El punto culminante de la demostración pública fue justo frente a la delegación policial, donde en un palco instalado en el lugar el propio subcomisario Alberto Patti, después de escuchar las alabanzas del intendente de Pilar, Jorge Pérez, se dirigió a los vecinos. Parco el hombre, se limitó a agradecer la presencia de la gente en el lugar y prometió continuar "por el camino presente". Los aplausos cerraron el discurso.

Casi simultáneamente, en la Capital y desde el CELS, Emilio Mignone se encargó de advertir que "Patti mismo —que fue procesado junto a sus secuaces, Rodolfo Diéguez y Juan Amadeo Spataro, miembros, como él, del Comando Radioeléctrico de Tigre— admitió ante la Justicia la autoría de los disparos que terminaron con la vida de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi. Invocando para ello un argumento aún hoy muy de moda en el discurso policial: la necesidad de disparar cuando es desoída una orden verbal de detención". Además, Mignone acusó directamente al hoy jefe de la policía de Pilar, por la misma época, por haber sido acusado en esa misma época de "acribillar a balazos a tres adolescentes de entre 16 y 17 años, cuando salían de un local de diversiones en Escobar".

La finalización del acto en Pilar fue tan emotivo como su comienzo y a las felicitaciones recibidas por el subcomisario Patti tanto de vecinos como de colegas de la repartición se sumó el abrazo de "su amigo personal", como él mismo lo definió, Esteban Reynal, conocido por haber denunciado la corrupción policial en la muy próxima localidad de Tortuguitas.

JUZGADO DE MORON

Que se moje el expediente



Juez Gerardo Larrambebere.

"Así no se puede administrar justicia."

"No sé qué razones políticas existen para que no designen a un juez y se pongan en funcionamiento los juzgados", insistió ayer el magistrado de Morón, Gerardo Larrambebere, un día después del reclamo presentado por la Cámara Federal de San Martín ante la Corte Suprema de Justicia para que continúen las obras de remodelación de los dos edificios que servirán de sede al juzgado federal. La impaciencia de Larrambebere es más que comprensible: ya en 1987 el juez Ramos Padilla había solicitado cambios en la estructura edilicia del juzgado, sin que se produjera ninguna respuesta, al punto que en estos días "las plantas de marihuana se guardan en el baño, junto con los expedientes, y si llueve desespero por saber si algún empleado habrá dejado carpetas en los pisos, por las goteras".

También en 1987 la Cámara Federal de San Martín presentó una acordada firmada por sus tres miembros reclamando exactamente lo mismo que el lunes pasado. Un año antes, la destinataria de esa comunicación, la Corte Suprema de Justicia, solicitaba la creación de un nuevo juzgado con tres secretarías a su cargo.

De acuerdo con lo mencionado por Larrambebere, el Estado lleva pagados 520 millones de australes en concepto de alquileres por dos locales, uno de los cuales albergará al juzgado actual —número 1— y otro donde funcionará el número 2. Los locales, que fueron alquilados hace aproximadamente un año y medio, requieren algunos cambios y adaptaciones acordes con las necesidades del juzgado que atiende delitos federales que van desde atentados terroristas hasta el hurto de energía eléctrica, pasando por el tráfico y consumo de drogas.

"Con esta estructura deficiente no se puede investigar ni administrar justicia", se quejaba ante este diario el juez ayer por la tarde —al menos no llovía— respaldando los lamentos con unas pocas cifras inquietantes: actualmente se atiende a una población de cinco millones de personas distribuidas en las localidades de Morón, La Matanza, Merlo, Moreno, Marcos Paz, Tres de Febrero y el partido de General San Martín. Nada menos que 62 comisarías generan miles de casos para atender, además de las cinco brigadas de investigación y los distritos militares.

"No entiendo —decía Larrambebere—, no entiendo cómo no se ponen en funcionamiento los nuevos edificios teniendo en cuenta que el alquiler se paga desde hace un año y medio y que la partida presupuestaria asignada para el pago de los sueldos ya está aprobada". Lo que falta es la designación de un juez, cosa que depende del Poder Ejecutivo y de la sanción del Senado.

Actualmente, la jurisdicción de Morón tiene a unos 600 detenidos alojados en diferentes penales y comisarías. De esa cantidad, y tal como sucede gracias al sistema penal argentino, hay una buena proporción que espera sentencia hace más de dos años. Para ayudar a superar esa situación fue que la Cámara Federal de San Martín, con la firma de Marta Herrera, Jorge Barral y Hugo Fossatti, denunció que "constituye una responsabilidad insoslayable agotar los medios para proveer las medidas más adecuadas que contribuyan a la mejor administración de justicia con la inmediatez y urgencia que el caso requiere".

Julieta se bajó del balcón

Julieta huyó de su encierro, tal vez en busca de amor, aunque no sea ésta una historia de rivalidades entre Montescos y Capuletos. Una hembra de puma, de 8 años y 200 kilogramos de peso, que responde al romántico nombre, huyó de su jaula de madera, en una concesionaria de automóviles de la localidad bonaerense de San Francisco Solano, y hasta la tarde de ayer no había "novedades" sobre su paradero. Esto es, que nadie había denunciado haber sido víctima de sus amorosas garras.

El subinspector Julio González, de la Comisaría 4ª de Quilmes, que interviene en la búsqueda del animal, fue quien confirmó el hecho. El policía dijo que el rastreo es "intenso y difícil" porque Julieta huyó hacia un predio de diez hectáreas con grandes arboledas y pastizales. Luis Márquez, propietario del puma, corroboró la fuga y aseguró que se trata de un animal "dócil y manso". En la zona de la búsqueda se levantará próximamente un shopping center, pero se descartó que esto forme parte de una campaña promocional.

"Ego te absolvo"

Un anticuario y dos sacerdotes acusados de sustraer joyas, muebles y otros elementos de valor histórico de la Catedral de Córdoba, fueron sobreseídos, en un caso por prescripción de la causa por el tiempo transcurrido desde la comisión del delito y en otros porque la autoría no está probada "fehacientemente". La decisión del juez Jorge Moya benefició al comerciante Fernando Nores Bordereau, al sacerdote Edmundo Rodriguez Alvarez y a monseñor Carlos Segundo Audisto. Entre lo sustraído, a partir de 1978, figuran una pieza con filigranas de oro, 1418 diamantes, 361 brillantes y 343 esmeraldas, y un báculo que perteneció a Fray Mamerto Esquiú.

Pagos en "La Razón"

El personal del diario *La Razón* fue citado para mañana, entre las 10 y las 15, a presentarse en la casa central de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, en Hipólito Yrigoyen al 1700. El juez Juan José Dieuzeide, que entiende en la quiebra de la empresa editora, comunicó que se hará efectivo el "pago ordenado" y aclaró que los trabajadores tendrán que concurrir con documento de identidad. Adolfo Rocasalbas, secretario general de la comisión interna del diario, informó que se abonarán 500 mil australes, en concepto de adelanto por sueldos (junio-julio) y el medio aguinaldo adeudados.

Banqueros en prisión

Se presentaron detenidos, luego de fracasar un pedido de eximición de prisión, los tres directivos del liquidado Banco Marplatense, Gregorio Trilnik, presidente del consejo de administración, Gabriel Scher, vicepresidente, y Juana Rosenfeld, gerente administrativa, se apersonaron ante el juez federal de Mar del Plata, Pedro Hooft, quien dispuso su detención en dependencias policiales. Previamente, el magistrado indagó a Gustavo Feldman, gerente comercial de la entidad liquidada, quien había sido detenido con anterioridad. Todos están acusados de "administración fraudulenta".



La única salida de este país no siempre es Ezeiza

La crisis y la avidez emigratoria se acuestan también en el diván, pero se muestra apenas la punta de un iceberg.

(Por Oscar Elvira, Graciela Hidalgo y Beatriz Rodríguez)*

Los consultorios psicoterapéuticos, como parte de la comunidad son receptores de la sintomatología de los integrantes de la sociedad donde insertan su labor. Por eso es que en estos días una experiencia común es la escucha de uno o varios pacientes que hablan de *irse del país*. Algo más allá de la expresión "me quiero ir del país" se está mostrando. Esta es la parte superior del iceberg, la evidente; pero ¿qué subyace a este enunciado? Se supone que es un síntoma, un intento tal vez fallido de resolución de una conflictiva mucho mayor, sustentada por una historia que lo ha organizado de esta manera.

Irse puede ser una forma de actuar y, en este contexto, actuar es poner en acción una conducta no elaborada, no pensada. Quien quiere irse del país está poniendo en juego su propia identidad: de aquí o de allá, ¿de dónde soy? Esta identidad fue construida, en parte, por las imágenes de otras tierras, traídas por padres y abuelos europeos que se vieron obligados a emigrar por carencias aún más críticas que las actuales aquí. Así se activa un viejo disparador: cuando una tierra no provee todo lo que sus hijos demandan, la única salida es irse en busca del paraíso perdido, desarraigarse y negarse parte de la historia personal y social. Es aquí donde se repite —se actúa— la conducta de los ancestros, sin poder generar una alternativa propia, original y pertinente a la situación que se vive, que no es la misma que la de Europa en la posguerra o en las hambrunas de fin del siglo pasado.

Hay otra forma de irse, que implica reconocerse portador de una historia. Para rescatarla, para integrarla, es necesario repensar el desarraigo, ese "dolor del alma", esa mirada triste y sin palabras que acompaña a aquel que dejó su tierra. Pues cuando caiga el mito, el pensamiento mágico-infantil sobre esa otra "tierra prometida" sobrevendrán la desilusión y la verdadera y profunda vivencia de la no pertenencia.

Entonces, es posible *irse* de dos maneras: la actuada, a modo de huida maníaca, negando el gran costo afectivo que implica el desarraigo, y la pensada, integradora desde antes de partir del sentimiento doloroso de la pérdida de un código social en el cual el emigrante estuvo inmerso. Lo espera un arduo trabajo en la elaboración del sentimiento de ser ajeno, ya que inevitablemente sentirá su no pertenencia a esa nueva sociedad. Deberá sobrellevar el mote de sudaca o latino, como sus abuelos portaron los del gringo, tano, ruso o gallego. Este será un elemento más a integrar en su nueva identidad: el no reconocerse con esas particularidades tal vez lo lleve al aislamiento, la negación y la creación de un mundo personal fantaseado, a la pérdida del criterio de realidad.

¿Por qué no pensar que quedarse también es una salida? Enfrentar y pensar la crisis desde una perspectiva activa y tranformadora —ya que conlleva en cierne esta valencia positiva— y desde allí construir algo nuevo, pero con historia, raíces, códigos compartidos y la posibilidad plena de sentirse artífices y participantes de este momento histórico, que es el propio. Una tarea fundamental será, en consecuencia, la construcción de una identidad auténtica donde el pasado indígena esté integrado y no siga siendo ocultado, negado, opacado tras el brillo de los espejitos europeos. Cuando una identidad se sustenta sobre aspectos parciales, falla la estructura psíquica que la sostiene y todo el andamiaje personal cruje, con riesgo de caer al vacío.

* *Licenciados en Psicología.*

REP

"Gaspar, el revolú", de Miguel Rep: uno que se fue y volvió.
Irse del país, de manera actuada o pensada. Tal vez quedarse.

POSDATA

Taller. Sobre *La clínica en la terapia sistémica* (abordaje sistémico en psicoterapias individuales, con parejas y con familias) y a cargo de Eduardo Press. Informes al 551-5505.

Adolescentes. A ellos está destinado el ciclo de cine-debate que organiza la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires los próximos viernes 14, 21 y 28 de setiembre a las 20.30 con la proyección —respectivamente— de *Testigo en peligro*, *Picnic en las rocas colgantes* y *La sociedad de los poetas muertos*, tres películas del australiano Peter Weir. En Francisco Acuña de Figueroa 726.

Ponerse al día. Organizado por el Círculo Médico de La Matanza, se desarrollará durante los jueves de setiembre, octubre y noviembre el *Primer curso de actualización en perinatología*, sesenta horas de trabajo multidisciplinario, con evaluación final. Informes al 658-2323 y 654-7118.

Conferencia. Sobre *Interpretación en psicoanálisis de pareja*, a cargo de Claudia Lamovsky y Gloria Mendilaharzu, el próximo martes 18 a las 21.30 en la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo, Gorriti 4257.

Jornadas. Los próximos 15 y 16 el Centro Sigmund Freud de Estudios Psicoanalíticos realizará su *Quinta jornada sobre teoría y clínica psicoanalíticas*. Informes al 84-9450.

PSICOLOGIA LITERARIA

Terapia sí, libros también

Los diez minutos que diferencian las horas de los terapeutas de las del resto del mundo, clásico motivo de curiosidad, pueden tener —se supone— variados usos. Uno de ellos parece ser la investigación y redacción de trabajos, a juzgar por las recientes publicaciones *Fantasma: ¿fin del análisis?* (Ediciones Nueva Visión) de Roberto Harari, *Psicoanálisis, tabúes en teoría de la técnica y metapsicología de la cura* (Nueva Visión, también) de Eduardo Braier e *Historia: estudios y ensayos* (Ediciones Seimandi) de Ricardo Moscone.

Planteada como una lectura rigurosa de *Los fantasmas histéricos y su relación con la bisexualidad*, de Sigmund Freud, el texto de Harari propone un recorrido hacia "la dilucidación de un ítem capital y aún no suficientemente trabajado de la clínica lacaniana: el fantasma. "El atravesamiento del mismo —introduce el autor— señala sin duda una de las maneras en que Lacan tematizó una cuestión de la que fue ádalid: el fin del análisis", entendiendo por fin tanto objetivo como terminación. Porque "el fantasma debe ser atravesado y no meramente construido para acceder así al orden ético que acobarda al neurótico, el de su deseo", completa Harari.

El volumen de Braier, por su parte, se dedica al psicoanálisis y las terapias psicoanalíticas e incluye un estudio comparativo de los procedimientos terapéuticos. Que si bien —reconoce el autor— "no es la primera vez, desde luego, que se efectúa tal estudio comparativo, creo que el que he emprendido posee algunas particularidades que me decidieron a darlo a conocer, como el concepto de proceso terapéutico, que implica una suerte de corte longitudinal en un tratamiento para poder apreciar las características, las conexiones y el devenir de los distintos fenómenos". *Psicoanálisis, tabúes en teoría de la técnica y metapsicología de la cura* es el primero de dos bloques sobre el tema de Braier.

El modelo de la famosa Dora (*Fragmento de análisis de un caso de histeria*, de Sigmund Freud), Don Juan Tenorio y los protagonistas de varias óperas son retomados en *Historia: estudios y ensayos*, ya que la intención del autor es poner el acento "sobre el objeto, que sea él lo importante y no las teorías. Ello implica el intento de superar aquellas típicas inhibiciones —explica Moscone— de la histeria por la cual se nos veda el acceso directo al mismo y se nos ofrece a cambio la posibilidad de hacerlo con otro que sustituye el original".

Sexta, Diarios clínicos

Psicosis en la infancia es el tema del primero de los *Diarios clínicos*, publicación dedicada al psicoanálisis con niños y adolescentes que dirige Adrián Grassi y redactan Gabriel Donzino, Carlos Tewel, Estela Botto y Dardo Dumas con un equipo de colaboradores e investigadores, surgida "ante la omisión en las producciones bibliográficas locales de una revista que trate psicoanalíticamente las especificaciones del campo niñez-adolescencia". Falta significante, según el texto del director, por todo lo que se ha avanzado en los últimos años en las investigaciones de las peculiaridades y diversidades psicopatológicas de ese campo, como en los tópicos que fundamentan y regulan su práctica, incluso en diferentes direcciones teóricas. Una serie de artículos sobre el tema central, otros sobre Arminda Aberastury —homenajeada en este número 1—, una sección sobre Instituciones y problemas dedicada al hospital nacional Tobar García y un apéndice de lecturas e investigaciones bibliográficas integran estos *Diarios clínicos*.

"Página/12, el país a diario", ...ado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

PROYECTO DE HOTEL A VIA MUERTA

Bendito seas Palermo

Según pronostican algunos concejales peronistas, e incluso algún liberal, el proyecto municipal de privatizaciones en los bosques de Palermo no incluirá el hotel que irritó a los vecinos.

(*Por Eduardo Videla*) A sólo cinco días de la apertura de sobres para la concesión del conjunto deportivo Golf Club-Velódromo-Club Hípico, que incluye la edificación de un hotel cinco estrellas en plenos bosques de Palermo, la iniciativa amenaza con naufragar en el Concejo Deliberante. Así se desprende de las objeciones que surgieron en ese cuerpo —incluso en la propia bancada oficialista— ante la pérdida de unos 8000 metros cuadrados de espacios verdes que implicaría la construcción del complejo hotelero, con centro de compras y playa de estacionamiento para 250 vehículos, incluidos. El proyecto tropieza también con la férrea oposición de los vecinos, quienes además temen por la pérdida de la gratuidad de ese paseo público. En tal sentido, la Asociación Amigos del Lago de Palermo presentó ya un petitorio con más de 2500 firmas ante el intendente Carlos Grosso, quien mañana recibirá a una delegación de vecinos para escuchar sus propuestas.

"Hoy por hoy, no están dadas las condiciones para que la autorización de la construcción del hotel tenga despacho de comisión, y tampoco hay acuerdo en el bloque (justicialista) para un tratamiento sobre tablas", adelantó a **Página/12** el concejal Mario Maini (PJ), presidente de la Comisión de Planeamiento Urbano, que es la encargada de dar el visto bueno para la ejecución de la obra.

Es que tal como lo había anticipado Grosso, es el deliberativo comunal el que tiene la última palabra, pues debe modificar el encuadre urbanístico del área para que pueda edificarse en la zona de los bosques. Según el intendente, las dos iniciativas privadas que se presentaron para explotar el conjunto deportivo coincidieron en que "para que la explotación sea rentable" debía autorizarse la construcción del hotel.

Los vecinos vienen batallando respecto de este tema desde abril, cuando propusieron a funcionarios municipales que se otorgue a la Asociación de Amigos el padrinazgo del Lago de Regatas y sus zonas aledañas. Por entonces, nada se sabía del proyecto de construcción del hotel pues "ese ítem no aparecía en los avisos que publicó la Municipalidad", denunció la Asociación. La preocupación excedió luego al proyecto edilicio: los vecinos pusieron el grito en el cielo por otro llamado a concesión que incluye la zona del Lago y el bosque conexo, pues consideran que "cada oferente podrá proponer cualquier tipo de actividad rentable sin que el pliego establezca limitaciones con respecto al uso del suelo, la conservación de la fauna o el mantenimiento de la natural tranquilidad del Parque".

Gustavo Saiegh



The tipical planetario con lago alrededor, zona a privatizar.
Los vecinos temen perder más verde del que ya desapareció.

En el Concejo Deliberante, el proyecto de ordenanza que autoriza la edificación del hotel entró con el pie izquierdo. En el bloque radical la oposición es terminante: "No queremos que se pierda un solo metro cuadrado de los bosques de Palermo", dijo a este diario el concejal Facundo Suárez Lastra (UCR). Su par de bancada, Pablo Calzón Flores, rechazó por su parte el argumento de que el hotel es la garantía de rentabilidad. "No es así —replicó—. La explotación del Golf es muy buen negocio y lo que se quiere hacer es convertirla en un negocio estupendo."

La disconformidad llegó hasta el bloque de la UCeDé. Si bien existen posiciones divididas entre los liberales, el único representante ucedeista en la comisión madre, el arquitecto Fernando Bustello, anticipó su voto negativo. "Soy defensor de los intereses privados siempre y cuando no afecten a los públicos —consideró—. Esta operación debe ser más transparente y ordenada." El edil se manifestó "absolutamente en contra de que se avance sobre espacios verdes" y dio un ejemplo en números: mientras la Organización Mundial de la Salud recomienda la conservación de 10 metros cuadrados de verde por habitante, en Buenos Aires hay actualmente poco más de dos metros cuadrados.

Los vecinos no se quedan tranquilos: recuerdan muy bien que durante una sesión de trasnoche, en un paquete de último momento, el HCD aprobó la construcción de otro cinco estrellas frente al palacio Alzaga Unzué, sepultando las protestas de vecinos.

RAMAL QUE ABRE

Aquel tren con vista al río

Un siglo y tres años después de que el Estado autorizara a Emilio Nouguier y compañía a tender los primeros rieles paralelos al Río de la Plata, el tren de la Costa, también conocido como tren del Bajo, espera recobrar la vida. Pasaron 29 años desde que el gobierno de Arturo Frondizi decidió cerrar el ramal envuelto hoy entre yuyales, hinojos y cañaverales silvestres y desde entonces los vecinos de cuatro partidos —Vicente López, San Isidro, San Fernando y Tigre— se cansaron de escuchar anuncios de reactivación. Esta vez, con el gobernador Antonio Cafiero a la cabeza del acto, la licitación de los 15,5 kilómetros se hizo realidad y el grupo Soldati, a través de la Sociedad Comercial del Plata, única oferente, se comprometió a invertir 70 millones de dólares en cuatro años.

El hecho de que se haya presentado sólo una oferta para la concesión del ramal Mitre-Delta fue explicado por funcionarios bonaerenses por el monto elevado de las inversiones. Otros opinan que precisamente el negocio —que involucra a 15 empresas líderes y la explotación comercial de 40.000 metros cuadrados cubiertos— consiste no tanto en la reactivación estricta del ramal sino en el negocio inmobiliario: nada menos que 200.000 metros cuadrados lindantes a las vías concebidos en el proyecto de recuperación como una asociación de complejo urbano más "emprendimientos turísticos, deportivos, comerciales y culturales". El diseño de ese proyecto estará a cargo del arquitecto Clorindo Testa, que "erigió" el Centro Cultural de Recoleta. Su desarrollo comercial será encarado por la firma I.D. Consultores pero en la evaluación intervendrán también la Dirección de Ordenamiento Urbano bonaerense, los cuatro municipios involucrados y Ferrocarriles Argentinos. Teniendo en cuenta el avance demoledor de las privatizaciones en la zona costera capitalina —gracias al cual el disfrute del río es virtualmente privilegio de algunas capas de la población—, será interesante saber cómo y para quiénes quedarán esos 200.000 metros cuadrados de terreno.

En cuanto al tren, el compromiso es que pase no menos de 14 veces por día pero no más de 24, entre las 7 y las 21. El recorrido completo lo deberá cumplir demorando entre 32 y 50 minutos (de Retiro a Tigre son aproximadamente 45) para atravesar las nueve estaciones que se construyeron al estilo inglés. De ellas, sólo tres —Borges, Barrancas y San Isidro R— mantienen los puentes peatonales, allí donde suelen converger fotógrafos aficionados

Grosso y la popularidad

"Los políticos argentinos nos tenemos que acostumbrar a que la popularidad no es el fruto de un momento sino el resultado de un ciclo y los ciclos son hechos, no palabras", afirmó el intendente Carlos Grosso durante el lanzamiento del programa comunal de microempresas, a través del cual se completó la entrega de cien créditos destinados a pequeños emprendimientos económicos con fondos aportados por el Banco Ciudad de Buenos Aires. La frase pretendió restar importancia a la caída de su imagen, según revelaron algunas encuestas, y fue reforzada con datos sobre su gestión. "Vamos llevando la transformación del Estado sin un día de huelga docente, sin un solo día de huelga hospitalaria, con un solo día de huelga municipal", afirmó Grosso luego de referirse al programa destinado a grupos poblacionales específicos como mujeres, profesionales, discapacitados, liberados, chicos de la calle, estudiantes próximos a graduarse que tengan propuestas de microempresas individuales, familiares o societarias.

La utopía patagónica

La construcción de un ferrocarril transpatagónico, entre Esquel (Chubut) y Puerto Loyola (Santa Cruz) a través de 2400 kilómetros de itinerario y un costo aproximado de 480 millones de dólares figura en un proyecto que el diputado provincial justicialista José Sabatini presentó a su Cámara en Bahía Blanca, con el apoyo de sus pares Eduardo Méndez y Juan Carlos Correa. Sabatini aclaró que "si bien el proyecto parece una utopía, por la crisis económica, es una proyección hacia el futuro que puede desarrollarse por etapas según las posibilidades del país, las provincias y el capital privado nacional".

Ahí van las lentejas

El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, anunció que "los 60.000 millones de australes destinados al programa de Ayuda Alimentaria Federal correspondiente a setiembre, han sido girados a través del Banco Nación a todas las provincias, de acuerdo a la distribución 1475 que dispone, por ejemplo, para Buenos Aires, la suma de australes 11.063.901.194, para Córdoba 5.118.372.755, y para Santa Fe 5.151.681.037. Asimismo informó que se libraron los 21.000 millones de australes correspondientes al programa de comedores escolares, los cuales llegarán a las provincias incluido el Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e islas Malvinas entre hoy y el lunes próximo.

La conferencia Dos Más Cuatro firma la reunificación alemana

Las cuatro potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial renuncian a tutelar Alemania.



Roland Dumas, Edouard Shevardnadze, Mijail Gorbachov, James Baker, Lothar de Maiziere y Douglas Hurd.
La conferencia Dos Más Cuatro suscribió en Moscú el tratado de reunificación alemana.

(Por Salvador Benesdra) **Una Alemania unida y soberana comenzó a perfilarse como entidad del derecho internacional al firmar ayer en Moscú las cuatro potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial y los gobiernos de Bonn y Berlín el Tratado Dos Más Cuatro, por el que la URSS, EE.UU., Gran Bretaña y Francia renuncian a los derechos de tutela que se habían reservado sobre los destinos de "Alemania en su conjunto" desde la victoria sobre el nazismo a cambio de una serie de compromisos del futuro Estado unificado, entre los que se destacan: "No fabricar, poseer o controlar armas nucleares químicas o biológicas", reducir "en un plazo de tres a cuatro años" sus fuerzas armadas a 370.000 hombres (actualmente sólo la RFA tiene 480.000), no permitir el despliegue de efectivos militares extranjeros o armas atómicas en la zona correspondiente a la RDA, firmar un tratado con Polonia para ratificar la actual frontera germanopolaca y reconocer para siempre como única jurisdicción alemana los actuales territorios de la RFA, la RDA y Berlín, renunciando expresamente a cualquier reclamación territorial contra otros estados.**

El texto consagra los acuerdos alcanzados en los últimos meses y no deparó desde ese punto de vista sorpresa alguna, lo que permitió que los seis cancilleres signatarios se contentaran en sus declaraciones con resaltar el aspecto histórico del evento. El soviético Edouard Shevardnadze usó en su propio idioma una expresión que algunas versiones periodísticas tradujeron así: "Esto es hacer borrón y cuenta nueva con las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial". El norteamericano James Baker dijo que es "el punto de llegada de 45 años de espera". De tanta celebración histórica no quiso faltar siquiera Ronald Reagan, que de visita en Berlín intentó sacar algún rédito pospresidencial del evento que transcurría en Moscú: "Yo lo predije".

Más allá de las consideraciones históricas, lo más notable del texto rubricado ayer es el hecho mismo de que los acuerdos de las conferencias Dos Más Cuatro hayan sido incorporados en su totalidad a un tratado internacional, como lo exigía Moscú, en lugar de quedar restringidos a compromisos asumidos mediante declaraciones o vagos entendimientos bilaterales. Como todo tratado, el texto deberá ser ratificado por las legislaturas de las cuatro potencias vencedoras y por la del futuro Estado alemán unificado. Que el tope para las fuerzas militares de ese Estado unificado o el compromiso de no poseer armas *no* convencionales figuren en un tratado internacional representa para la URSS una garantía que pocos meses atrás parecía difícil de alcanzar, aun cuando Moscú insistía por entonces en que no se conformaría con menos que una neutralización de Alemania, rédito que la diplomacia soviética siempre esperó obtener del triunfo sobre el nazismo. Lejos de esa neutralización, el artículo seis consagra expresamente el derecho de la Alemania unida a alinearse militarmente, así como el séptimo reestablece su "plena soberanía", pero se trata de derechos que en ningún caso pueden violar los compromisos incluidos en el mismo tratado. Genscher resumió la situación diciendo: "Las cuatro potencias renuncian a ejercer sus derechos sobre Alemania, sin que en realidad éstos desaparezcan jurídicamente", al quedar inscriptos en las obligaciones apuntadas. El territorio de la RFA, por ejemplo, seguirá siendo el de mayor densidad del mundo en armas nucleares, pero tal como hasta ahora ninguna podrá estar bajo control alemán (son de EE.UU.).

En cuanto a las renuncias territoriales (Silesia y Pomerania, incorporadas por Polonia, en compensación por la cesión de territorios a la URSS, y el extremo de Prusia Oriental, hoy soviética), representan un cierre definitivo para cualquier irredentismo alemán, meta que no sólo Moscú, sino buena parte de Europa buscó siempre, aun antes de la Revolución Rusa.

Las quinientas noches de Moscú

Si el Parlamento aprueba el proyecto de reforma que ya cuenta con el apoyo de Mijail Gorbachov y la Federación Rusa, encabezada por Boris Yeltsin, la URSS se encaminará hacia la economía de mercado a través de 18 meses vertiginosos, en los que crecerá la desocupación, quebrarán empresas, se introducirá la propiedad privada, se devaluará el rublo y se desnacionalizarán los medios de producción ya existentes.

Así se desprende del resumen del programa difundido por la agencia de información Novosti. El plan original —de 1500 páginas— fue elaborado por un equipo de especialistas encabezado por el académico Stanislav Shatalin.

Con todo, Gorbachov no consiguió enviarlo ayer al Parlamento de la URSS a raíz de la férrea oposición del primer ministro, Nicolai Rizhkov, quien amenazó con renunciar si no se acepta el proyecto que él mismo impulsa, una versión más moderada para la instauración de una "economía de mercado regulada". Pero el programa Shatalin ya recibió la aprobación del Parlamento de la Federación Rusa, la más grande república de la URSS, mientras organizaciones reformistas preparan una movilización para el domingo próximo a fin de exigir la dimisión de Rizhkov.

El programa se titula "Concepto de transición acelerada de la economía de la URSS a los principios de mercado" y consta de dos partes. La primera son los principios básicos y orientaciones de las reformas y la segunda, el calendario de las actividades distribuidas en cuatro etapas y casi por días.

Garantías jurídicas. Se garantiza el derecho a cualquier actividad económica y cualquier tipo de bienes, igual para ciudadanos, empresas y organizaciones soviéticos y extranjeros.

Desestatización. Serán desnacionalizadas en primer lugar empresas pequeñas y medianas relacionadas con los servicios a la población y la producción de artículos de consumo. Las empresas industriales grandes emitirán acciones.

Política presupuestaria. Se reducen las asignaciones a las producciones no rentables y las dotaciones a la agricultura y a la defensa.

Se realizará una reforma fiscal, calculándose el impuesto sobre los ingresos personales según una escala más rígida que el impuesto a los beneficios. El objetivo no es estimular el consumo personal, sino la acumulación productiva, la iniciativa empresarial y las inversiones. Se introduce un impuesto elevado a la construcción de nuevas capacidades productivas.

Se creará un sistema bancario clásico a dos niveles. El Banco de Estado asumirá las funciones de banco de reserva y sus sucursales se transformarán en una red de bancos comerciales.

Política en comercio exterior. Se construirá partiendo de la consideración de que no se logrará estabilizar la economía sin grandes créditos e inversiones directas extranjeras. Los primeros pasos serán negociaciones para obtener créditos estabilizadores en condiciones ventajosas.

El rublo será devaluado estableciéndose una única cotización en operaciones comerciales y de otra índole.

Se tomarán medidas urgentes para que los Estados extranjeros deudores de la URSS paguen la deuda.

Reforma agraria. Se garantizará la igualdad de todas las formas de propiedad. No habrá ninguna dotación a las empresas. Las dotaciones se realizarán a expensas del presupuesto local de acuerdo con tipos concretos de producción; las inversiones centralizadas a fondo perdido se reducirán al mínimo; los fondos básicos de los sovjoses no rentables serán vendidos y los bienes de los koljoses en quiebra repartidos entre sus integrantes; se asegurará la libre salida del campesino de la empresa con una parcela individual.

Se crearán un mercado de la tierra y una bolsa de recursos materiales y técnicos para la agricultura. El encargo del Estado y el control estatal de los precios afectarán tan sólo a uno o dos tipos claves de producción agropecuaria. Se levantarán todas las restricciones a la comercialización del producto.

Garantías sociales. El Estado se niega a garantizar la ocupación. Se introduce el siguiente sistema de protección social: racionamiento de los artículos de primera necesidad; indexación de los ingresos extendiéndose los pagos complementarios máximos por carestía sólo a los subsidios y las pensiones. El crecimiento de la masa salarial (escala móvil) se limitará a un índice determinado.

Se introducirán todos los instrumentos y mecanismos universalmente conocidos de protección a los desempleados, subsidios, recapacitación, obras públicas.

Se elaborarán programas de ayuda social a grupos concretos de la sociedad.

Fase preparatoria: Enmienda de las leyes, actividades para garantizar los derechos de propiedad, entrega de los fondos de vivienda y agrícola a particulares, empresas y organizaciones, inventario de los bienes públicos, definición de las dimensiones de las deudas exterior e interior, comienzo de la venta de empresas públicas.

Segunda etapa: "Desestatización". Serán utilizadas y estimuladas todas las formas de desnacionalización de empresas, fundamentalmente medianas y pequeñas; rescate, venta a plazo y arriendo. Se creará un importante sector no estatal de libre formación de precios. Simultáneamente, se implantará un sistema fiscal rígido, seguirá perfeccionándose la legislación y se realizará una reforma bancaria.

Tercera etapa: "Puesta en funcionamiento del mecanismo de mercado". Si el proceso de privatización adquiere el ritmo necesario, se procederá a la reestructuración económica. Si no, se aplicarán medidas excepcionales e impopulares: congelación de ahorros, canje de papel moneda (reforma monetaria); no se descartan la introducción de nuevos impuestos ni el arresto de recursos monetarios de las empresas.

La reestructuración debe expresarse en una reducción de la producción de los sectores básicos —la energética y la metalurgia—, acompañada de la quiebra y el cierre de empresas. Tiene lugar una redistribución de la mano de obra.

La perestroika se desarrolla según mecanismos de mercado. El Estado no interviene, dedicándose exclusivamente a asuntos de su competencia: desarrollo de la infraestructura.

Se introduce un conjunto de garantías sociales, en lo fundamental, naturales, y no monetarias.

Cuarta etapa: "Estabilización". Cuando termine la crisis estructural, o sea, se desacelere la recesión de la producción en los sectores básicos, crezca la fabricación de artículos de consumo y bajen sus precios, llegará la etapa de estabilización. Los programas estabilizadores tienen por objetivo eliminar las grandes desproporciones, perfeccionar la protección social y regular los precios con métodos económicos.

Los recursos de estabilización son diversos, sin excluir la ayuda de Estados extranjeros.

JAMENEI AMENAZA A EE.UU.

El llamado del ayatola iraní



El ayatola Jamenei, líder espiritual iraní y heredero del ayatola Jomeini, lanzó ayer un llamado para que los musulmanes inicien una guerra santa contra los EE.UU.

El llamado del líder espiritual iraní Alí Jamenei a una *jihad* (guerra santa) contra las tropas de los Estados Unidos y la gestión mediadora del jefe de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) Yasser Arafat —que se reunió en Jordania con el rey Hussein— reavivaron en las potencias occidentales el temor de un giro del mundo islámico en favor del presidente iraquí Saddam Hussein. La Casa Blanca restó importancia a las declaraciones del imán Jamenei y desechó la alternativa de un eje Bagdad-Teherán, pero el tema estará presente en el diálogo que hoy mantendrán en Siria el presidente Hafez El Assad y el secretario de Estado norteamericano James Baker. El presidente de los EE.UU., George Bush, obtuvo un rotundo apoyo del Congreso hacia su política en el Golfo Pérsico en medio de un clima francamente belicista. El ya famoso video con el mensaje del jefe de la Casa Blanca para el pueblo iraquí fue enviado a Bagdad.

El imán Alí Jamenei no tiene autoridad para convocar a una guerra santa, pero la profusión con que Radio Teherán difundió su mensaje, su condición de líder espiritual y sucesor del ayatola Jomeini y la entusiasta reconciliación encarada por los gobiernos de Saddam Hussein y Alí Akbar Hachemi Rafsanjani luego de años de guerra entre Irak e Irán dieron lugar a especulaciones sobre un realineamiento del mundo islámico en torno del conflicto del Golfo. En las potencias occidentales se analiza también la posibilidad de que en realidad las declaraciones del imán tengan que ver con la interna del presidente Rafsanjani, quien hasta ahora mantiene una posición favorable al bloqueo contra Irak.

En todo caso, el mensaje de Jamenei fue claro y terminante: "La lucha contra la agresión de Estados Unidos y sus políticas en el Golfo Pérsico equivale a una jihad por la causa de Dios y todos los islámicos que mueran serán mártires", aseguró el imán. En otro párrafo, aseguró que Irán está preparado para "restablecer la seguridad (en el Golfo Pérsico) y cortarle las manos a quienes agreden derechos ajenos" en una nada simpática alusión a las extremidades de los soldados norteamericanos. En Bagdad, la más grande instancia musulmana local, el Consejo de los Ulemas, emitió casi simultáneamente un llamado a los fieles para "liberar a los lugares santos (en Arabia Saudita) de la presencia extranjera que los mancha y humilla".

Con o sin guerra santa, parece inevitable que se produzca una fractura en el mundo islámico. El lunes último, una reunión de la Liga Arabe prevista para decidir la transferencia de su sede a El Cairo fue boicoteada por casi la mitad de sus miembros. Inmediatamente, el líder palestino Yasser Arafat comenzó una serie de contactos descriptos por algunos observadores como "un último intento de mediación" para salvaguardar la unidad de los musulmanes. Estuvo con el rey Hassen II de Marruecos y ayer se reunió con Hussein de Jordania. Algunas versiones lo daban viajando hoy hacia Bagdad para conversar con Saddam Hussein.

La misión de Arafat es urgente, porque el lunes próximo debería reunirse en forma ordinaria la Liga Arabe, pero en el encuentro de El Cairo los presentes la suspendieron hasta el 27 de setiembre. Si los que no estuvieron en Egipto deciden cumplir con el calendario normal, habrá quedado formalizada la fractura de la Liga, algo que el líder palestino intenta evitar. Además de la propia supervivencia política —que necesita de la unidad musulmana—, el jefe de la OLP intenta rescatar el papel de la Liga para buscar una solución árabe al conflicto. Al término de su entrevista entre el rey Hussein y Arafat, la agencia noticiosa jordana Petra señaló que en el encuentro se había conversado sobre "los esfuerzos para lograr una solución política de la crisis del Golfo".

Por su parte, el secretario de Estado norteamericano, James Baker, también hace gestiones para consolidar posiciones en la región. Su llegada a la capital de Siria para entrevistarse con el presidente Hafez El Assad apunta a ese objetivo, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de un país árabe tradicionalmente enemigo de Washington pero que en el presente conflicto hizo su aporte a las tropas multinacionales apostadas en Arabia Saudita. Assad dijo que la invasión iraquí contra Kuwait fue "un error imperdonable y una catástrofe".

Mientras tanto, casi tres semanas después del vencimiento del ultimátum del presidente Saddam Hussein para que se retiren de Kuwait las embajadas extranjeras, varias delegaciones adelantaron su partida y otras ya se retiraron. Suiza, Austria, Grecia y Bangladesh anunciaron que sus embajadores partieron de Kuwait. Suecia y Noruega lo hicieron la semana anterior, y los de Dinamarca se fueron el domingo pasado. Aunque no tomó medidas concretas, Hussein continúa el hostigamiento y las amenazas contra los diplomáticos que permanecen en Kuwait.

En cuanto al embargo comercial contra Irak, el embajador estadounidense en las Naciones Unidas, Thomas Pickering, dijo ayer que "está muy próximo" un acuerdo sobre el alcance que debe tener la medida en materia alimenticia. Son varios los países que se inclinan por enviar suministros a Irak y Kuwait "por razones humanitarias", pero los EE.UU. sostienen que esto debe ser restringido y controlado por la ONU.

AFP



El mensaje del ayatola fue difundido por Radio Teherán.
"Cortaremos las manos de quienes agreden los derechos ajenos."

Japón tiene problemas con EE.UU.

El primer ministro japonés, Toshiki Kaifu, pregunta día tras día a sus asesores, desde que estalló la crisis del Golfo Pérsico, cómo contentar a Estados Unidos sin violar la Constitución del país, escrita tras la derrota en la Segunda Guerra Mundial y al dictado del "amigo americano". El apoyo logístico a la fuerza internacional desplegada contra Irak y los 1000 millones de dólares ofrecidos por Tokio para financiarla han sabido a poco en Washington.

El envío de tropas al exterior y la utilización de aviones o barcos para el transporte de armamento transgreden teóricamente el espíritu de la Carta Magna nipona.

Kaifu tuvo constancia directa de que la oferta que anunció el pasado 30 de agosto, casi un mes más tarde de que comenzara el conflicto árabe, no había gustado en Estados Unidos, y así se lo comunicó telefónicamente el propio presidente, George Bush.

El Congreso estrecha filas

EL PAIS de Madrid

(Por Carlos Mendo, desde Washington) El presidente George Bush, en una doble advertencia al líder iraquí, Saddam Hussein, hecha ante el Congreso norteamericano, declaró ayer que "EE.UU. no permitirá la anexión de Kuwait por Irak" ni consentirá "la proliferación de tecnologías químicas, biológicas y sobre todo nucleares". La oposición demócrata, unánime en su apoyo al presidente republicano, manifestó por boca de su portavoz, el líder de la mayoría en la cámara, Richard Gephardt, que en tiempos de crisis como los actuales "no hay demócratas ni republicanos, sino sólo norteamericanos".

"No permitiremos que Irak consume la anexión de Kuwait. No estoy profiriendo una amenaza ni una jactancia. Me limito a decir lo que va a pasar", dijo Bush ante los repetidos aplausos de los congresistas.

El presidente norteamericano, que recibió a su entrada en el hemiciclo una cerrada ovación por parte de diputados y senadores, demostración palpable de la aceptación que su política merece a las cámaras, dejó muy claras las futuras intenciones norteamericanas en la zona al manifestar que "nuestra participación en el Golfo no es transitoria". "Es anterior a la agresión de Saddam Hussein y será posterior", añadió. "Nuestro papel, junto a otros, es disuadir futuras agresiones. Nuestro papel es ayudar a nuestros amigos en su defensa. Y algo más: impedir la proliferación de tecnologías químicas, biológicas, balísticas y sobre todo nucleares", declaró Bush.

En su primera alocución en una sesión conjunta del Congreso para explicar su política del Golfo, Bush subrayó que lo que estaba en juego en esta crisis eran cuestiones no sólo económicas, sino también de principio. "Saddam Hussein está intentando literalmente borrar un país de la faz de la tierra. Esta afirmación no constituye ninguna exageración.

El presidente norteamericano se refirió al "nuevo orden que está emergiendo en el mundo" como consecuencia de las nuevas relaciones Este-Oeste, reafirmadas en su reunión del domingo en Helsinki con Gorbachov. "Ningún dictador puede contar ya con la confrontación Este-Oeste para impedir una acción concertada de las Naciones Unidas contra la agresión. Una nueva colaboración ha empezado", dijo.

Para Bush, soviéticos y norteamericanos comparten ahora una nueva visión del mundo, "un mundo donde el imperio de la ley suplante a la ley de la jungla, un mundo en el que las naciones reconocen que tienen una responsabilidad compartida en la búsqueda de la libertad y la justicia, un mundo donde los fuertes respetan los derechos de los débiles". El líder estadounidense condenó duramente la toma de rehenes extranjeros por parte de Irak, y subrayó: "Aunque nuestros corazones están junto a esos rehenes y sus familias, su presencia en territorio iraquí no cambiaría la política norteamericana".

El tema de la participación de otros países en la financiación del despliegue militar norteamericano en el Golfo fue abordado por Bush. "Estamos dispuestos a afrontar nuestra parte", dijo, "pero insistimos en que otros asuman igualmente su parte".

Las mujeres al borde del ataque

Por primera vez en la historia de Estados Unidos, mujeres soldados están en primera línea, y los puestos que ocupan las exponen, quizá más que a los hombres, a los posibles ataques misilísticos iraquíes.

Pero no sólo están expuestas a los misiles. Según un estudio del Pentágono publicado por el *New York Times*, la gran mayoría de las mujeres uniformadas (el 64 por ciento) sufrió acosos sexuales por parte de sus camaradas de armas.

Ya se habló en la época de la invasión nortamericana a Panamá, en diciembre pasado, del papel que cumplen las soldados norteamericanas enviadas al frente. Pero nunca antes de la crisis del Golfo Pérsico había sido tan consistente su presencia y nunca antes fueron localizadas en puestos tan próximos a los eventuales combates.

Ls mujeres soldados abastecen de armas a los aviones de combate, controlan la dirección de los misiles de intercepción y dirigen el movimiento de los reaprovisionamientos. "Es probable que lo primero que los iraquíes busquen atacar sean los reaprovisionamientos", dijo un militar de la 82ª división aerotransportada.

Además, los misiles Scud-B de las fuerzas armadas iraquíes, dotables de cabezas químicas, fueron apuntados en dirección de las bases aéreas y de los puertos sauditas, donde gran parte de las mujeres cumplen tareas logísticas, de mantenimiento, de contraespionaje y de comunicaciones.

La imagen pública de las soldados sufrió con la crisis del Golfo una notable transformación: "Esta vez no fueron vistos sólo padres y maridos partir hacia el frente —dijo un oficial— sino también madres y esposas que saludaban a la familia".

Según el estudio del Pentágono sobre los acosos sexuales, más de dos tercios de las mujeres soldados sufrieron agresiones verbales, mientras que más de un tercio fueron molestadas físicamente. Por su parte, el 17 por ciento de los hombres denunció acosos sexuales por parte de camaradas de ambos sexos.

Hasta la operación Escudo del Desierto, Arabia Saudita era uno de los países en los que estaba excluida la participación de las mujeres en atención a la sensibilidad religiosa local.

Según algunos testimonios femeninos, las duras condiciones del desierto y los tabúes de la cultura saudita agravaron la situación: "Los soldados nos provocan continuamente con bromas sobre cuánto deberíamos aprender de la sumisión de las mujeres sauditas —dijo una teniente de la fuerza aérea norteamericana—, bromas que nosotras hallamos particularmente divertidas".

Mano de Piedra tira la mano

El panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán quiere, a los 39 años, regresar al boxeo en noviembre próximo. Según el promotor de Durán, Mike Acri, "Mano de Piedra regresará al cuadrilátero para combatir con el norteamericano Pat Lawlor". Ese combate tendrá como finalidad su preparación para pelear por el título mundial. La última pelea de Durán fue cuando perdió por unos puntos frente al norteamericano Ray "Sugar" Leonard, el año pasado por la corona de los super medianos.

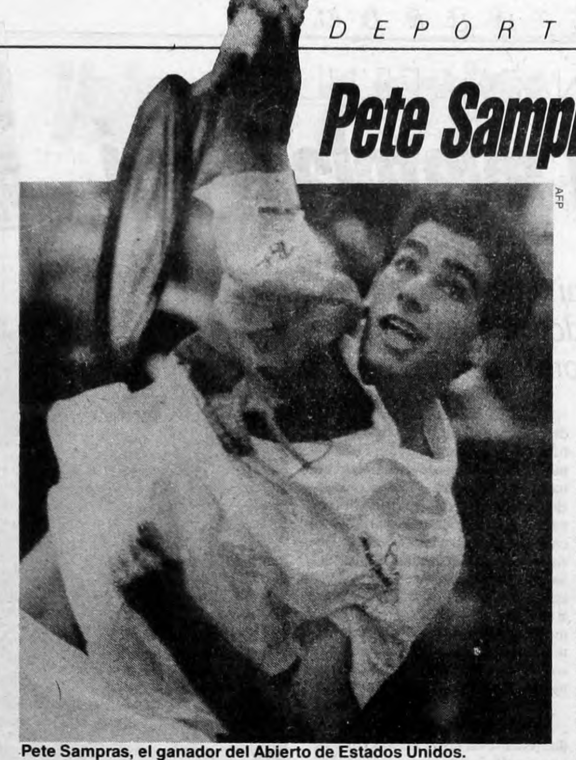
Porta está de vuelta

Hugo Porta aceptó ayer regresar a jugar al rugby en Los Pumas, luego de ser convocado por el nuevo entrenador del seleccionado argentino, Luis Gradín. Porta, que el lunes 10 de setiembre cumplió 39 años, dijo que "para mí es un orgullo que me vuelvan a convocar. Además, sería un ingrato con la gran cantidad de gente que cotidianamente me pide que me ponga la camiseta otra vez". Porta participará de la gira que Los Pumas realizarán el mes próximo por Gran Bretaña.

Otra Ginebra para De la Peña

El argentino Horacio de la Peña superó al suizo Jakob Hlasek en Ginebra y se clasificó para los cuartos de final del Abierto de Suiza, mientras que Franco Davin fue superado por el danés Michael Tauson.

De la Peña se impuso por 6-4 y 6-2 al tercer preclasificado del torneo que reparte 250.000 dólares en premios mientras que Davin cayó por 3-6 y 4-6 ante Tauson. Por el mismo torneo, el español Sergio Bruguera derrotó al sueco Jan Gunarsson por 7-5 y 6-2.



AFP

Pete Sampras, el ganador del Abierto de Estados Unidos.
Es admirador de Guillermo Vilas, Ken Rosewall y Rod Laver.

Pete Sampras, el americano más famoso del tenis

A los 19 años, el ganador de Flushing, imagen del antihéroe, cuenta que es un chico normal que hace cosas anormales.

(Por Marcos González Cezer) **Con sus 19 años flamantes, Pete Sampras se adjudicó el domingo pasado el Abierto de Estados Unidos, al vencer categóricamente a su compatriota André Agassi en tres sets, convirtiéndose de esta forma en el ganador más joven en la historia del torneo.**

Nacido el 12 de agosto de 1971 en Pontomac y radicado actualmente en Palos Verdes, California, Sampras dijo minutos después de ganar en Flushing Meadow que "estoy feliz de haber ganado mi primer título de Grand Slam y de que se haya producido exactamente aquí".

Al recibir el cheque de 350.000 dólares, este tenista descendiente de griegos y considerado una de las grandes promesas del tenis norteamericano, dijo que "soy un chico normal, con un trabajo un poco extraño y que hace cosas poco normales como lo hice hoy. Ese soy yo".

Sampras, quien ingresó hace escasos dos años al circuito profesional, llegó al US Open con dos torneos ganados en la temporada: Manchester y Filadelfia y en el puesto 12 en la preclasificación de Flushing Meadow. Dejó en el camino al título a jugadores de la talla de Munster, McEnroe y Lendl y en la final, con un juego netamente ofensivo, barrió 6-4, 6-3 y 6-2 a Andre Agassi, uno de los favoritos para alzarse el certamen. Así trepó del duodécimo lugar al sexto en el ranking.

"Siempre me gustaron estos jugadores. Realmente debió ser una época estupenda. Tengo un absoluto respeto por aquellos jugadores por la forma en que actuaban. Todos los australianos tenían una clase individual insuperable y para mí sería un sueño llegar a su categoría", manifestó al referirse a sus ídolos, los australianos Ken Rosewall y Rod Laver.

Sampras, el primer norteamericano que ganó Flushing desde 1984, ya amenazó que "espero ganar muchas veces este campeonato", al tiempo que tiene en mira Wimbledon: "Me gustaría pensar que el césped será mi superficie favorita pero creo que acostumbrarme a ella me llevará algún tiempo".

"En la cancha soy como en la vida, más bien tranquilo", dijo sonriendo este joven admirador de Vilas que tiene un saque de 198 kilómetros por hora. Por personalidad y apariencia, verdadero antihéroe norteamericano, Sampras, según varios especialistas, será uno de los grandes tenistas a vencer en las próximas temporadas.

DANIELA ALVAREZ

Una mujer que fue paddle

Se llama Daniela Alvarez. Los números de su identidad son éstos: 25 años, cinco últimos de dedicación exclusiva a la práctica y enseñanza del paddle y el lugar número 2 en el ranking nacional, inmediatamente debajo de su pareja, la número 1, Liliana Patrón.

Aun hoy la zona norte sigue siendo su lugar: ahí empezó en el Club San Jorge y ahora las instalaciones del Labrador son el escenario de los entrenamientos y las clases de Daniela, no sólo para sus alumnos, sino también para los muchos docentes del interior del país que se llegan hasta Buenos Aires a recibir lecciones de profesor de paddle. "El deporte está en pleno ascenso —opina—. Lo demuestra el crecimiento en el interior, tanto en la cantidad de torneos, como en la gente que se acerca a los cursos de profesores."

Este momento de desarrollo del deporte desdobla en varias actividades a sus mejores jugadores. Por un lado, las competencias del Grand Prix (para diferentes categorías) y el Satélite (exclusivo para la primera, en damas y caballeros), que a nivel nacional difunden y ayudan a descubrir nuevos jugadores de paddle. Por el otro, las clases para los principiantes y los futuros docentes. Y finalmente, la imagen de la práctica en el exterior. "El mejor nivel técnico del deporte está en la Argentina. Por eso tenemos jugadores enseñando en España y Francia donde comienza a despertarse con muchas ganas. México (la cuna del paddle), Uruguay y Paraguay ya tienen buenos niveles."

Al igual que quienes ya adoptaron el paddle definitivamente, Daniela Alvarez sostiene que la práctica resulta atractiva por tratarse de un juego sencillo, que no requiere la técnica depurada del tenis y que no necesita un estado físico especial. Y es a estas condiciones a las que atribuye que el mayor porcentaje de jugadores sean mujeres. "Sostengo que es el deporte ideal para la mujer y por eso muchas de mis alumnas, que jamás se habían dedicado al deporte, hoy juegan partidos de torneos tres o cuatro veces por semana."

El nivel de competencia, sin embargo, exige un entrenamiento que refuerce la reacción y la resistencia. Dice Daniela: "El tanto en el paddle es lo más difícil de conseguir. El 80 por ciento lo pierde el contrario, no los gana uno. Por eso es un juego de paciencia y destreza".

La dupla Alvarez-Patrón (que resulta la número 1 en el ranking) se acaba de encontrar. Tras los recientes torneos de San Juan y Bahía Blanca están decididas a no dejarse ganar por ninguna pareja. "El encuentro con Liliana fue ocasional, pero inmediatamente después del primer partido nos dimos cuenta de que nos llevamos bien dentro y fuera de la cancha. Eso es vital."

Aunque todo indique que jamás están al tope de sus aspiraciones, es mucho lo que falta todavía para seguir creciendo. "Siempre hay cosas para mejorar, porque lo importante ahora es mantener el lugar al cual llegué. Eso incentiva a los demás a querer ganarnos. En cuanto a la organización del deporte, hace falta más trabajo en forma conjunta, objetivos más claros en la organización. Creo que la gente para hacer cosas está, pero faltan los elementos para darle forma. Además del avance tecnológico que implican los cerramientos de vidrios blindados para que el público pueda ver los partidos, ahora hay que pensar en la necesidad de contar con árbitros para los partidos profesionales y en armar más y mejores campeonatos en el interior."

Australianos

El equipo argentino que jugará la semifinal de la Copa Davis contra Australia desde el viernes 21 de este mes ya está en Sydney donde comenzará hoy sus entrenamientos buscando la puesta a punto sobre el césped. Los australianos, por su parte, esperan muy confiados el enfrentamiento, seguros de que tienen las mejores posibilidades para quedarse con el triunfo. La figura más conocida de los locales es Pat Cash, nacido en Melbourne el 27 de mayo de 1965. Con un servicio potentísimo y una volea admirable, alcanzó la cumbre de su carrera en 1987 al superar a Ivan Lendl en Wimbledon. El jugador más peligroso de los australianos es hoy Wally Masur, de 27 años, 33° en el ranking mundial, con un juego de ataque demoledor. Masur cosechó tres títulos del Grand Prix y alcanzó este año la final de Memphis en la que cayó ante Michael Stich. Cash y Masur protagonizarán los individuales ante Alberto Mancini y Martin Jaite, mientras que el doble lo jugarán Darren Cahill y Mark Kratzman, ambos de 24 años, integrantes de una de las tres mejores parejas del mundo. Australia recibirá al equipo argentino con el respaldo de su historia en la Davis que incluye 41 finales y 26 títulos.

COPA LIBERTADORES

River, doce pasos afuera

En un partido violento, definido por penales, quedó afuera de las finales. Barcelona llega por primera vez.

1 (4) BARCELONA: Morales; Izquierdo, Montaner, Freddy Bravo, Guzmán; Saralegui, Muñoz, Proaño, Trobbiani; Uquillas, Acosta. DT: Miguel Brindisi.

0 (3) RIVER: Miguel; Basualdo, Higuaín, Serrizuela, Enrique; Zapata, Astrada, Vázquez, Berti; Medina Bello, Da Silva. DT: Daniel Passarella.

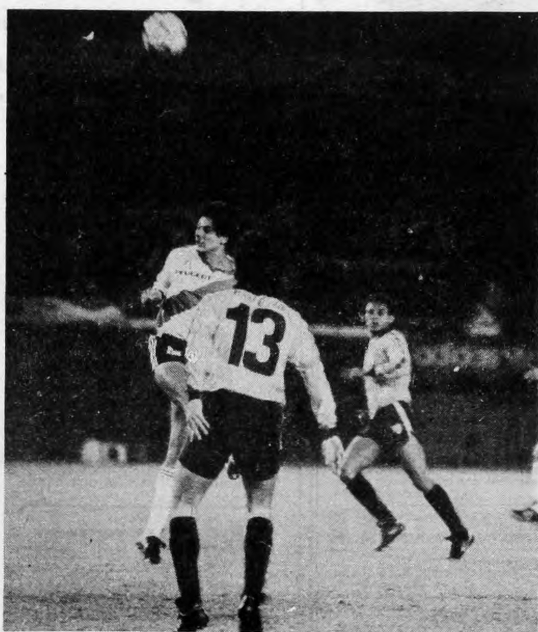
Cancha: Estadio Monumental, Guayaquil. Arbitro: Carlos Montalbán (Perú). Goles: 24m. Acosta (B), de penal. Cambios: 45m. Borrelli por Vázquez (R); 55m. David Bravo por Acosta (B); 72m. Macías por Uquillas (B). Incidencias: 76m. expulsados Montanero (B) y Medina Bello (R). Penales: Convertidos: Izquierdo, David Bravo, Macías y Saralegui (B); Berti, Borrelli y Zapata (R). Desviaron: Serrizuela y Da Silva (R)

Si River no hubiese entrado en ese juego perverso que provocó la falta de categoría del árbitro peruano Montalbán, otra hubiese sido la historia. Decirlo de afuera es fácil, otra cosa es vivirla adentro, en la cancha, con un clima hostil en las tribunas y un ambiente previo en que el nacionalismo se mezcló otra vez con el fútbol. Pero River no pudo y cuando pudo fue superior a los ecuatorianos, tanto que después del gol de Acosta, le entró cuatro veces claras para empatar en el primer tiempo.

Antes del cuarto de hora, Miguel había tapado dos veces el gol local pero enseguida le negó a Barcelona un claro penal de Higuaín a Acosta y dejó en la cancha a Muñoz después de un cabezazo asesino a Astrada. Montalbán no podía controlar nada y dejó que la batalla campal se desatase. En compensación inventó otro penal de Serrizuela a Acosta que el uruguayo convirtió con zurdazo bajo contra un palo. River se repuso, intentó tocar girando alrededor del interesante trabajo del zurdo Berti y dos centros de Medina no fueron alcanzados por Da Silva y otras dos entradas de Berti por derecha fueron mal resueltas; si no, River se iba al descanso con el empate en el bolsillo.

En la segunda parte River justificó ampliamente el mérito como para no perder el partido y someterse al martirio de los penales. Pero, un cabezazo de Serrizuela lo salvó Montanero en la línea y ya en los últimos minutos, Da Silva reventó el palo izquierdo de Morales. El arquero, con dos atajadas espectaculares, había evitado el empate en dos zurdazos de Berti y Enrique. Barcelona había tenido su chance cuando David Bravo la tiró afuera, sólo delante de Miguel.

River no necesitaba ir a los penales. Barcelona se conformó con ganar por 1 a 0 y después jugarse en la lotería de los 12 pasos. Es hora de pensar si River no se complicó cuando en Núñez erró aquel penal de la agonía.



Da Silva en el aire con la marca de Freddy Bravo.
River perdió la chance de llegar a la final de la Copa.

POR LA REITERACION

Nacional-Vasco, replay en Chile

A las 17, en el estadio Santa Laura de Santiago de Chile se enfrentarán hoy Nacional de Medellín y Vasco da Gama, equipos que irán en busca de la semifinal de la Copa Libertadores. Este encuentro, que se jugó en la ciudad colombiana el 29 de agosto pasado, fue suspendido debido a que el árbitro uruguayo, Juan Cardellino, que dirigió en esa oportunidad, habría sufrido "amenazas" y también se lo intentó sobornar para que favoreciera a los colombianos con 20 mil dólares.

Esta tarde el partido por los cuartos de final del torneo sudamericano no se volverá a jugar y el que gane pasará a la semifinal y tendrá que enfrentar a Olimpia de Paraguay la semana próxima. Los colombianos jugaron primero en Río de Janeiro y empataron 0 a 0 y después en Medellín derrotaron a Vasco por 2 a 0 pero se invalidó por una determinación de la Confederación Sudamericana de Fútbol, decisión que fue avalada por la FIFA. Por su parte, el juez Cadellino dijo ayer que tiene "mucho miedo" por lo que le pueda pasar de aquí en adelante, aunque también se quejó porque otros árbitros sudamericanos "no tuvieron la misma actitud (denunciar el caso) cuando les tocó dirigir en Medellín".

El conjunto colombiano llegó a Santiago de Chile sumamente confiado, ya que varios de sus jugadores dijeron que hoy "jugaremos un amistoso". Mientras que los brasileños cuentan ahora con la posibilidad de dar vuelta una pálida imagen que dejaron en el encuentro disputado en Colombia y también tienen la posibilidad de seguir en carrera en la Copa Libertadores ya que pueden jugar nuevamente. Arbitrados por los chilenos Enrique Marín, Salvador Imperatore e Iván Guerrero, Nacional de Medellín saldrá a jugar con: Higuita; Herrera, Perea, Cassiani, Gómez; Pérez, Alvarez, García, Fajardo; Arango, Hernández. D.T.: Hernán Darío Gómez. Vasco da Gama lo hará con: Acacio; Luis Carlos, Celio, Quiñonez, Dedé; Zé do Carmo, Boiadeiro, Tita, Willim; Bismarck, Bebeto. D.T.: Mario Zagalo.

Boca, a beneficio del empate

Sin Juan Funes pero con 10 minutos de Latorre y Pico, Boca empató 1 a 1 el amistoso a beneficio de la Escuela Técnica N° 1 de Tres de Febrero con Estudiantes, en Caseros. Boca formó con Pogany; Lepes, Musladini, Hrabina, Moya; Soñora, Villarreal, Apud; Batistuta (Sánchez); Latorre (César), Pico (Rodríguez). El gol de Boca lo señaló Apud a los 65 minutos al conectar un centro de Sánchez desde la izquierda y el empate lo señaló López, tres minutos después, al rematar un corner que se le escapó de las manos a Pogany. Hubo alrededor de 5000 personas, arbitró Francisco Lamolina y el tono del partido no pasó del de un entrenamiento con público o el de un amistoso a beneficio. Como debía ser, por otra parte. Por Estudiantes jugaron Cersósimo; Innamoratto, Hirschfield (Ureña), Grossi, Galeano (C. Rojas); Capelo (June), Raimondo (C. López); Pacheco, Martino (Ramallo), J. Rojas.

España goleó al Brasil de Falcão

Sin mucha fortuna debutó Paulo Roberto Falcão al frente de la nueva selección de fútbol de Brasil. Ayer perdió 3 a 0 con España en el amistoso jugado en el estadio El Molinón de la ciudad asturiana de Gijón. Falcão, sin preocuparse por el marcador adverso, admitió que recién comienza un trabajo a largo plazo que concluirá en las eliminatorias del Mundial '94.

Brasil formó con elementos juveniles, ninguno de los 11 tenía más de 21 años y todos se desempeñan en equipos del país. Formó con Veloso; Marcio Santos, Gil Baiano, Paulão, Nelsinho; Cafú, Moacir, Donizete, Neto; Charles, Nilson. El entrenador no recurrió a ninguna de las estrellas que fracasaron en Italia y recién en una etapa futura piensa llamar a algunos de los veteranos. España, en cambio, tuvo a seis mundialistas y alistó a Zubizarreta; Sanchis, Serna, Nando, Goicoechea; Roberto, Michel, Rafa Paz, Fernando; Butragueño, Carlos. Los goles fueron convertidos por Carlos a los 9 minutos, Fernando a los 63 y Michel a los 89. España fue más que las voluntades dispersas de los jóvenes brasileños y justificó ampliamente su victoria, aunque el marcador resultó exagerado porque, aun así, el equipo de Luis Suárez no estuvo 3 goles arriba que Brasil.

Quilmes perdió en su casa

Con un gol agónico, Cipolletti se impuso como visitante sobre Quilmes por 1 a 0, en un cotejo correspondiente a la primera ronda del Nacional B , postergado en su momento a raíz de la intervención del cuadro cervecero en el Dodecagonal de Ascenso. El mediocampista Pizzo fue el autor del tanto del equipo que dirige José Varacka, y con estas dos unidades Cipolletti suma siete puntos en cinco presentaciones.

Grondona reforma el Mundial

El presidente de la AFA, Julio Grondona, propuso a la FIFA que los equipos que ocupen los tres primeros lugares en el Mundial de 1994 queden clasificados automáticamente para el torneo del '98. "Así se premia a los finalistas y se da importancia al partido por el tercer puesto", explicó Grondona, quien también sugirió un nuevo sistema de disputa para la segunda rueda de los mundiales, a la cual ingresarían sólo los dos primeros equipos de cada grupo, organizándola en tres zonas de cuatro conjuntos cada una.

Resultados de la Eurocopa

Cuatro victorias locales, un empate y un triunfo visitante se registraron en los partidos de ida de 4 grupos eliminatorios de la Eurocopa '92. Por la zona 2, Suiza derrotó 2 a 0 a Bulgaria y Escocia 2 a 1 a Rumania, ambos como local. Por el grupo 3, el nuevo equipo de la Unión Soviética superó por 2 a 0 en Moscú a Noruega y por la zona 4, Yugoslavia, casi con los mismos que jugaron el Mundial, venció de visitante a Irlanda del Norte por 2 a 0. Mientras que Islas Faraoe ganó 1 a 0 a Austria. Por último, en la zona 6, empataron sin goles Finlandia y Portugal.

EDICTO

El Juzgado Civil N° 41, Secretaría N° 71, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Jorge Luis CHIARADIA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de Septiembre de 1990. Alberto Primero Narváez, secretario.

EDICTO

El Juzgado N° 12 de 1ª Inst. en lo Civ. y Com. de San Martín, cita y emplaza por 10 días a Cecilio Maradei y/o quienes se consideren con derecho al lote ubicado en Lafayette 1022 de Villa Ballester, Pdo. de San Martín, nomenclatura catastral: Circ. III, Secc. G, Manz. 54, Parc. 41, Pda. 61.186, cuya superficie es de 243,75 Mts2. Inscripto al dominio al Folio 6276/49 de San Martín, Pcia. Bs. As., y para que comparezca a tomar intervención en autos "CARROZZINO, Salvador Felipe y otra c/MARADEI, Cecilio s/Posesión Veinteñal", bajo apercibimiento de designárseles Defensor Oficial para que los represente. Publíquese por dos días. Gral. San Martín, setiembre 11 de 1990. Dr. Daniel Claudio Zorrilla, secretario.

Silvia Iriondo, aquella mixtura

La cantante presentó su flamante primer disco, "Angel de la mañana". Una voz agradable que merecería mejores arreglos.

(Por Daniel Riera) El fin de semana pasado, acosada por algunos problemas de sonido, la cantante y compositora Silvia Iriondo presentó en el auditorio de ATE el material que integra su flamante primer disco, *Angel de la mañana*. El resultado es una interesante mixtura de folklore con elementos jazzeros, una vuelta de tuerca dentro de un subgénero que seduce hoy a muchos músicos jóvenes.

Como suele suceder en estos casos, Silvia Iriondo procura obtener un sonido refinado, sin perder la frescura y la emoción propias del folklore. En la mayoría de sus temas —aunque no en todos— logra su objetivo. La acompaña en el intento una banda compuesta por Carlos Aguirre (teclados y arreglos), Osvaldo Burucúa (guitarra), Moli Verón (batería) y Jorge Serrato (bajo).

La voz de Iriondo es clara, agradable. Su manera de cantar está lejos de algunos "tics" femeninos: elude el griterío propio de Valeria Lynch, así como el tarareo incesante en el que incurre, por ejemplo, Silvina Garré.

Sin embargo, a veces los arreglos de Carlos Aguirre se repiten. Algunas melodías de piano incluidas en distintos temas se parecen entre sí, al igual que el repiqueteo leve de los platillos de la batería, presente en por lo menos tres canciones. Los mejores momentos del recital tuvieron que ver con los temas de orquestación más sencilla: la sola presencia de la batería en una recopilación de origen toba (cantada en toba).

El balance de la actuación de Iriondo es saludable. Su música resulta grata al oyente, aunque a veces se reiteren las ideas. Apenas resta mencionar que la guitarra criolla amplificada (con micrófono en su caja) de Osvaldo Burucúa logra crear climas melodías de piano incluidas en bajo de Jorge Serrato (de ahí los problemas de sonido citados al comienzo de esta nota) retumbó cada vez que se movió una cuerda, dificultad que podría corregirse desde la consola.



Homenaje a Xul Solar

Esta propuesta teatral de Viviana Tellas que se podrá ver el fin de semana en el Museo de Arte Moderno (San Juan 350), fue la encargada de representar a la Argentina en la edición 1989 de la bienal de San Pablo. Se trata del *Homenaje a Xul Solar*, considerado como uno de los artistas plásticos más enigmáticos del país. Sobre textos e investigación histórica de Luis Chitarroni y música de Daniel Melero, este homenaje "es un trabajo de indagación en el tiempo suspendido del cuadro". Según pudo saberse, se asiste aquí a la gradual transformación de dos personajes, que encarnan los principios generadores de la vida —lo masculino y lo femenino— por momentos opuestos y de a ratos complementarios. La cita es el viernes 14 a las 21 y el sábado y domingo siguientes a las 19.

Mujer y crisis en discusión

Algunos estudios hablan del fenómeno de "feminización de la pobreza" reconociendo que las mujeres están soportando el mayor costo de la crisis. Son precisamente los cambios sociales, culturales y económicos que giran alrededor de esta situación los ejes sobre los que pretende debatir el seminario-taller "Impacto diferencial de las políticas de ajuste en mujeres y hombres", convocado desde la Asociación Lola Mora. Entre el 14 y el 17 de setiembre, de 16 a 20, en Belgrano 2941, 4° E, se reúnen, entre otros participantes, Haydée Birgin de la Comisión Mujer y Familia del Senado de la Nación, Alcira Argumedo de ILET, Pedro Galín de la OIT, Mabel Prelorán de la Universidad de California, Adriana Roszenswaig del sindicato gráfico y Virginia Haurie de la Asociación Lola Mora. Buscan algunas respuestas, por ejemplo: "¿Hasta qué punto la crisis desestructura las relaciones de jerarquía y poder entre los géneros?". Para la reflexión, sin duda.

David Bowie se prepara para el gran banquete

David Bowie no se anda con chiquitas. Por lo pronto, ya le avisó a los organizadores de la segunda edición del Derby Rock Festival que sólo piensa comer en platos de porcelana y con cubiertos de plata. Café descafeinado, facturas danesas, cereales surtidos, jugos de frutas, frutas frescas, manteca de maní, huevos, tocino y dos diarios argentinos son sólo algunos de los *sine qua non* que el Duque Blanco requirió para su desayuno y el de sus 34 acompañantes, de los cuales la mitad pertenecen a su equipo técnico. Para el almuerzo quiere, entre otras cosas, sopa, guiso, ensaladas verdes, té helado, pickles y papas fritas, mientras que a la hora de cenar lo conformarían una entrada caliente, ensaladas, leche chocolatada, gaseosas, pimienta y tabasco, además de otros alimentos. El clan se ocupó de aclarar que acepta "sugerencias del lugar", no sea cosa de perderse, ejemplificaron, "langosta, pastas calientes con salsa de tomates, carne y otras especialidades". Los músicos, por su parte, agregaron a la lista cantidades de cerveza, vino blanco, ron, vodka y atún fresco.

En evidente antítesis alimenticia, los dos integrantes del grupo Technotronic —que actuarán como soporte de Bowie en River Plate— pidieron canastas de pollo frito Kentucky, choclos, Big-Macs y papas fritas de MacDonald's, comida china, camarones fritos con arroz, jugo y mucha cerveza.

Pero, como no todo es comer en la vida, Bowie exigió también un traductor personal de tiempo completo y un auto a disposición las 24 horas.

ELENCO SOVIETICO EN BUENOS AIRES

El fantasma de Lenin

El georgiano Robert Sturúa dirige el Teatro Vajtangov, cuyo fundador experimentaba con Stanislavski y Meyerhold. El primer actor, Mijail Ulianov, es diputado del PCUS.

(Por Gabriela Borgna) "A todo genio lo eliminamos en la niñez. A Cicerón se le arranca la lengua, a Copérnico se le sacan los ojos, a Shakespeare se le mata a pedradas. (...) No se puede evitar el despotismo, pero en el rebaño debe haber igualdad. En el mundo sólo falta una cosa: la obediencia. Obediencia total, la completa impersonalidad. Para nosotros los deseos y los sufrimientos; para los esclavos, el rebaño, la disciplina". Quien dice este texto se llama Verjovenski, uno de los personajes de *La dictadura de la conciencia*, de Mijail Shatrov, de quien hoy se conocerá *La paz de Brest*.

Pero en *La dictadura...*, que fuera el éxito moscovita del '86, Shatrov hace una trampa ingeniosa; Verjovenski no es otro que uno de los personajes de *Los Endemoniados* de Fedor Dostoievski. Es esta capacidad suya de reconstruir los sucesos históricos a partir de caracteres reales, y su afán por comprender desde el punto de vista estético los problemas sociales actuales, los que lo convirtieron no sólo en un autor de marca en el proceso de apertura y democratización de la sociedad soviética, sino en uno de los más destacados intelectuales del actual bloque socialista.

Diputado electo por segunda vez en el reciente y agitado congreso del PCUS, apasionado por la figura de Lenin, sus obras apuntan a denunciar la estereotipación de los héroes. Así, su dramaturgia puede recorrerse también como la selección de aquellos episodios históricos en los cuales Vladimir Ilich Ulianov tanto puede estar en escena como no, ser el protagonista principal o permanecer en la media luz de los segundos planos. La cuestión es, para el autor, no falsear la verdad histórica —para eso están los políticos, parece querer decir— sino recuperar su sobrecogedora dimensión dramática. De esta forma nacieron *Caballos azules en la hierba roja*, *Los bolcheviques*, *Así venceremos*, *6 de Julio*, *En nombre de la Revolución* y *La Paz de Brest* que hará el Teatro Vajtangov, elenco dirigido por otro Ulianov, también diputado del PCUS, pero cuyo nombre, en honor a la síntesis, es Mijail.

El Teatro Vajtangov fue fundado por el director del mismo nombre en 1921, bajo la denominación de Tercer Teatro de Arte de Moscú y en ese lugar, su director, Stanislavski, y Meyerhold probaban las nuevas búsquedas estéticas de una época signada por el cruce con lo social y lo político que, años más tarde, retomarían Edwin Piscator y Bertolt Brecht. Vajtangov murió poco tiempo después de fundar su teatro, Meyerhold fue fusilado por el georgiano Stalin en 1940 y Stanislavski eligió otras tierras más saludables para desarrollar sus teorías teatrales.

Robert Sturúa, que dirige esta puesta de *La Paz de Brest*, es también georgiano y ampliamente conocido en la Argentina por su dirección local de *Madre Coraje* y por su puesta de *Ricardo III* con el Teatro Kustaveli. La otra cabeza de compañía es Irina Kupchenko, la actriz predilecta de Andrei Konchalovski, la misma que compartiera cartel con Mijail Ulianov en la versión fílmica de *Sin Testigos* de Nikita Mijalkov. *(Estreno: hoy a las 21.30. Teatro Municipal General San Martín. Diez únicas funciones. Con traducción simultánea al castellano.)*

Microprograma en Neuquén

(Por Elio Brat, desde Neuquén) En el curso de esta semana se hizo público el levantamiento del programa "Jaque al rey", conducido por los periodistas Jorge Gadano y Eduardo Marchetti, que se emitía los domingos por LU5 Radio Neuquén. En realidad el plural no está bien utilizado ya que una sola emisión bastó para que el subsecretario de Coordinación del Poder Ejecutivo provincial, Nicolás Salvatori, hijo del actual gobernador neuquino, presionara y lograra la cancelación del espacio. Nunca antes, al menos en la zona, un programa tan efímero logró un apoyo total y una protesta por parte de partidos políticos, dirigentes gremiales e instituciones locales. Incluso se realizó ayer un acto de desagravio a la libertad de expresión, autoconvocado por un grupo de vecinos, frente a la emisora. El propio Gadano, en una dura réplica, calificó a Salvatori (hijo) de resultar ser "una mala copia patagónica de Joseph Goebbels".

Cerasuolo, fija nacional

Después de 6 años seguidos en la AM, "Una mañana para todos" cumple —este 17 de setiembre— un año en la Frecuencia Modulada de Nacional. Con la producción y conducción de Omar Cerasuolo el programa, que se emite de lunes a viernes de 9 a 12, se caracteriza por la emisión de música argentina y latinoamericana, muchas veces con la participación de los intérpretes desde el propio estudio. Hay entrevistas, comentarios de actualidad, especialistas en libros, política, plástica, espectáculos y deporte; y una línea abierta con los oyentes, modalidad que contó a este programa entre sus precursores. Aquí Cerasuolo, de rigurosa campera, aparece con su columnista literario, Bernardo Ezequiel Koremblit.

Walter, pasión de multitudes

Durante este mes se realizarán las *Jornadas Walter Benjamin* en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), organizadas por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, el ILET (Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales) y la Escuela de Filosofía de la Universidad de Rosario. Abarcará tres encuentros, con entrada gratuita.

El seminario abrió el miércoles 12 con el tema *Mundo Tecnológico, Filosofía y Poética*, en el que expusieron Héctor Schmúcler, Lucas Fragasso, Alicia Entel y Ricardo Ibarlucía. El miércoles 19 será *Ciudad, Lenguaje y Literatura*, con la participación de Beatriz Sarlo, Nicolás Rosa, Nicolás Casullo y Alberto Giordano. El miércoles 26 estará dedicado a *Política, Redención y Cábala*, e intervendrán José Aricó, Horacio González y Ricardo Forster.









Laurent Heynemann: de personas y personajes

El cineasta dialogó con Página/12 sobre su film "Doble engaño" —que se estrenará mañana en el ciclo "Presencia del cine francés"—. Los conflictos de un escritor son la clave.

(Por Luciano Monteagudo) Para el director Laurent Heynemann, que acaba de llegar a Buenos Aires acompañando la muestra *Presencia del cine francés*, que se desarrolla en el cine Libertador, "no debe sorprender que en 1990 uno pueda hacer una película que trate sobre otros temas que no sean necesariamente sexo, drogas, traficantes, armas, violencia...". Su film *Doble engaño*, que acaba de estrenarse en París y se verá mañana en el ciclo, ha logrado insertarse en el circuito comercial francés, a pesar de que no tiene ninguno de esos ingredientes. La película de Heynemann es la historia de un escritor (Philippe Noiret) que está cansado de que todo el mundo compre sus libros y ya nadie los lea. La fama, a veces, trae esos problemas. Para él, la única solución a mano es crear otro escritor (Robin Renucci), alguien nuevo y misterioso, que pueda atraer la atención sobre su prosa, una vez más, aunque el premio Goncourt no lo pueda ir a recibir él mismo, personalmente, sino su alter ego. "Es un film sobre la identidad, sobre las mentiras y las falsas verdades", dice Heynemann. "Quería mostrar un escritor en el cine, hablar de la creación, de lo que cuesta verdaderamente ser un novelista, un pintor, un cineasta."

La anécdota central del film está basada libremente en un episodio real, protagonizado por el escritor Romain Gary, cuando en 1975 ganó por segunda vez el prestigioso premio Goncourt bajo el seudónimo de Emile Ajar. El escándalo no tardó en estallar. "En definitiva, lo que cuenta es la obra", sostiene Heynemann. "El gran escritor suele llevar una vida manejada por los medios de difusión, a los que les importa más el personaje en sí que su obra. Y eso es lo que los destruye. Si en el mundo en que vivimos actualmente lo que cuenta es la imagen, se podría pensar que mi escritor tiene su lugar, pero no es necesariamente así, porque lo esencial es la creación artística. En cambio, el personaje de su doble cree que se puede vivir de una imagen y es allí donde se equivoca, porque la suya es una imagen que no tiene obra."

En *Doble engaño*, la participación especial de Bernard Pivot, el célebre animador de "Apostrophes", ese programa que ha convertido a la literatura en una de las principales atracciones de la televisión francesa, no hace sino confirmar que el nudo del film está en la relación de un escritor con los medios masivos de comunicación. Otro factor determinante en ese juego alrededor de la fama y del olvido son los premios literarios, que Heynemann observa con cierta ironía. "En Francia, la vida literaria se juega en el mes de noviembre, cuando se entregan los premios Goncourt y Renaudot. Sutilmente, los editores se ponen de acuerdo entre sí, de manera tal que si un escritor saca determinado premio, otro pueda acceder al siguiente." Un Goncourt puede determinar una tirada superior a los 300.000 ejemplares y, en el caso de la novela *La vida por delante*, de Emile Ajar (o Roman Gary), significó la venta de más de 600.000 volúmenes. Lo que nunca se puede saber a ciencia cierta es cuántos de esos libros realmente se leen. "El Goncourt se entrega siempre el tercer lunes de noviembre, por lo que la novela premiada es aquella que se suele comprar a alguna tía como regalo de Navidad", dice Heynemann, impasible como Buster Keaton.

Doble engaño (Faux et usage de faux) es el sexto largometraje de Heynemann (40 años), que reconoce haber tenido en Philippe Noiret un aliado indispensable. "Si no hubiera podido filmar con Noiret, nunca hubiera hecho esta película. De los otros nombres que circularon por el proyecto, él se convirtió en una elección insustituible."

Rafael Calviño



Laurent Heynemann, recién llegado a Buenos Aires.
"Philippe Noiret fue una elección insustituible para 'Doble engaño'."

Vázquez Montalbán en B.A.

Llegó a Buenos Aires, y permanecerá en esta ciudad hasta el próximo viernes, el conocido autor español de novelas policiales Manuel Vázquez Montalbán. El viaje relámpago a la Argentina está vinculado con la oferta que un grupo de producción local le hiciera llegar para realizar en esta ciudad capítulos de su personaje Pepe Carvalho. Como se recordará, hace unos años, la Televisión Española realizó una miniserie basada en Carvalho y que dirigió el argentino Adolfo Aristarain que a Vázquez Montalbán no le gustó demasiado por considerar que el detective de sus novelas había sido desnaturalizado. La última vez que el escritor catalán pasó por Buenos Aires fue en el año pasado cuando participó junto con Manuel Vicent, Adolfo Muñoz Molina y Eduardo Mendoza de un coloquio organizado por la Universidad Itinerante Menéndez Pelayo. Montalbán es desde hace años uno de los autores más leídos en España, tanto por sus novelas policiales como por sus artículos periodísticos. En la Argentina sin embargo, sus novelas, de edición española la mayoría y por ende de precio no muy accesible, nunca alcanzaron demasiado éxito de venta.



En defensa de la industria cinematográfica

Un objetivo deseable para todo productor cinematográfico es el de poder colocar algún día, al inicio de una película, el título "Este film se realizó sin ningún apoyo del Estado".

Ello sería una clara demostración de la capacidad de autonomía de la producción —y también creativa— al menos respecto del Estado, sea éste del carácter que fuere. Sin embargo ese objetivo parece todavía muy lejano, no sólo en nuestro país, sino en la mayor parte del mundo. Nuestra industria cinematográfica compite en clara desventaja con la de las naciones más poderosas, particularmente la de EE.UU. Una producción de 50 millones de dólares en aquéllas resulta más "barata" que una de 300 mil dólares en nuestro país, ya que lo barato o caro se mide no por comparación de costos de producción, sino por su rentabilidad.

Un film norteamericano se amortiza en gran medida en sus propios mercados internos de cine, TV y video, sobre todo en el dominio que tienen los EE.UU. sobre la mayor parte de las pantallas audiovisuales del mundo. Ello explica que puedan ser ofertados inclusive a los circuitos locales de TV a cifras casi insignificantes, si se lo compara con los costos de producción local, la que a su vez se ve cada vez más restringida a los circuitos de muy pocas ciudades y a sectores sociales reducidos. Por cada austral ingresado en la boletería de un cine, apenas unos 35 centavos van al productor y unos 15 a servicios de distribución (además de los 10 centavos que se retienen como impuesto para el Fondo de Fomento Cinematográfico y que convierten a nuestro público en el principal financista del cine nacional).

Industria, además, que no tiene sólo una mera significación cultural, sino que alcanza implicancias económicas y políticas de primer orden, tanto a nivel directo como indirecto. Basta recordar que en los años recientes, la cinematografía argentina fue la principal tarjeta de presentación que tuvo el gobierno de Alfonsín en el terreno de las relaciones internacionales y que ello atrajo al país inversiones significativas en el campo del cine.

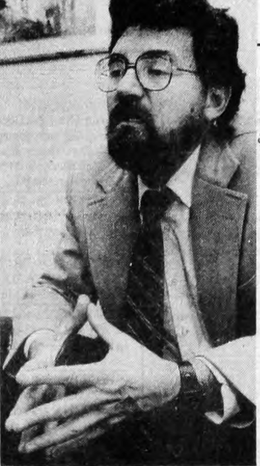
Los fondos destinados por el Estado al fomento cinematográfico, a partir del decreto presidencial que exceptuó al cine de los alcances de la Ley de Emergencia Económica, siguen siendo indispensables para permitir la supervivencia de esta industria. En materia de subsidios dirigidos a la llamada "recuperación industrial", el INC derivó en el transcurso del presente año 745 millones de australes, correspondientes a películas comercializadas en 1988 y 1989 que no habían recibido dichos recursos fijados por ley y que por primera vez en la historia del organismo se abonaron con indexación. Asimismo se contempla el pago de 4600 millones de australes durante los próximos meses a películas estrenadas en el presente año. Esta forma de fomento industrial significa que el productor de una película calificada de "interés especial" recibe del Estado el equivalente a 75 centavos de austral por cada austral ingresado a la sala, que se suma a los 35 centavos que obtiene con la comercialización directa.

La "recuperación industrial" sigue siendo así la principal contribución del Estado a la existencia del cine argentino. Pero ella se limita a las películas que son comercializadas, es decir, a los productores que contaron con recursos para la inversión. En ese punto se destacan las limitaciones actuales del Estado en lo que hace a la línea de créditos de interés preferencial, vía Banco Nación, para facilitar la puesta en marcha de la producción. De unos 3 o 4 millones de dólares que serían necesarios anualmente para mantener una producción cercana a sus niveles históricos, el INC —por las restricciones económicas que el país debe soportar en esta situación de crisis heredada— ha otorgado créditos en el presente año por un total de 1250 millones de australes y se ha previsto un fondo crediticio para el resto del año de unos 4000 millones más. Cifras realmente limitadas para sostener, y más aún para reactivar, la capacidad productiva nacional.

* *Director general del Instituto Nacional de Cinematografía.*

LOMBARDI, PREMIADO EN MONTREAL

El cielo con las manos


Gustavo Saiegh

Francisco Lombardi

(Por María Núñez) Quizás porque el cine latinoamericano —por razones sobradamente conocidas— ya se ha convertido en una rareza para los espectadores porteños, su reconocimiento internacional significa doblemente una "noticia". En este caso le correspondió el premio mayor de la edición decimocuarta del Festival des Films du Monde, de Montreal (Canadá) a *Caídos del cielo*, del peruano Francisco Lombardi.

Visitante de Buenos Aires en 1987, cuando se estrenó su sexto largometraje, *La ciudad y los perros*, Lombardi filmó esta vez paralelamente las historias de tres estratos sociales distintos de su país, que se vinculan entre sí. Niños pobres, jóvenes de clase media y jubilados en decadencia, son los protagonistas de *Caídos...*, el octavo largo del único director que hasta ahora transcribió dignamente en cine la literatura de Vargas Llosa. La ciudad de Lima con sus siete millones de habitantes es el telón de fondo de su nueva película, realizada sobre un guión de su esposa, Giovana Pollarollo, y de Augusto Cavado. La historia sobre los niños transcurre en Ventanilla, un gigantesco vaciadero de basura sobre la costa del Pacífico, en el que cientos de familias crían cerdos, y que Alan García intentó clausurar sin éxito al comienzo de su mandato en 1985.

Los jóvenes pertenecen en cambio a la clase media baja, y los viejos —un matrimonio sin hijos—, viven

Pobres, clase media y jubilados en decadencia son el eje del film peruano "Caídos del cielo".

en el film en una casa grande y antigua del exclusivo barrio de Miraflores, venida a menos por el paso del tiempo y el deterioro económico de sus dueños.

Narrador invariable de temas peruanos en toda su filmografía, Lombardi contó para realizar *Caídos del cielo* con el apoyo económico de la Televisión Española y del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia. En 1974 fundó Producciones Inca Films, una empresa que todavía mantiene, que en los últimos tiempos sólo produce cortometrajes, y a la que definió cuando visitó la Argentina, como "pequeña, pero bien comunicada con el público, ya que la Ley de Cine obliga a pasar un corto nacional antes de cada función".

Montreal y su premio no son novedad para Lombardi, distinguido en Huelva y en Karlovy Vary, por *Maruja en el infierno* (1983); antes ganador del premio a la mejor ópera prima en el Festival de Cartagena por *Muerte al amanecer* (1975); también tenido en cuenta en Huelva por *Muerte de un magnate* (1980), y competidor codo a codo en el décimo Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, con *Sur* de Fernando Solanas. Allí, su película *La boca del lobo* (1988), derrotada por la argentina fue considerada firme ganadora hasta último momento, al punto de que los diarios peruanos así lo anunciaron en sus títulos. Egresado de la carrera de cine de la Universidad de Lima, Lombardi fue también alumno de Fernando Birri en la ya mítica Escuela Documental de Cine de Santa Fe; una experiencia que a su juicio "me movilizó hacia la curiosidad intelectual". Eran otros tiempos.

ESTRENOS

Un mujeriego en apuros. De Roger Donaldson (*Sin salida, Cocktail, Marie, el valor de una mujer*), otro australiano ganado definitivamente por Hollywood, es esta tragicomedia sobre vendedores de autos, que protagoniza Robin Williams, comediante desde siempre, aunque últimamente identificado con el profesor de *La sociedad de los poetas muertos.* Cines *Ambassador, América, Belgrano* y *General Paz.*

Lejos de casa. La dupla Richard Gere y Kevin Anderson personifica a los hermanos Roberts, dos granjeros que se rebelan contra los monopolios, haciendo justicia por sus propias manos. Se hacen famosos como los "hermanos James de los ochenta", y el film marca el debut cinematográfico de Gary Sinise como director. Cine, *Premier. Una vida no basta.* El último opus de Claude Lelouch, tiene como protagonista a Jean Paul Belmondo.

EL ENIGMA JUGUETON

Por O. J. Lagioia.

		JUGO CON: Abel	Aníbal	Federico	Ignacio	Pedro	JUEGO: Boliche	Oca	Rayuela	Ta-te-ti	Yo-yo	HORAS: Una	Una y media	Dos	Dos y media	Tres
SEÑOR	Adrián															
	Enrique															
	Julio															
	Luis															
	Marcelo															
HORAS	Una															
	Una y media															
	Dos															
	Dos y media															
	Tres															
JUEGO	Boliche															
	Oca															
	Rayuela															
	Ta-te-ti															
	Yo-yo															

Varios señores de edad madura sintieron añoranzas por las vivencias de su niñez y decidieron jugar a algunos juegos infantiles. Averigüe qué señor jugó con qué otro, a qué juego y cuántas horas retozaron.

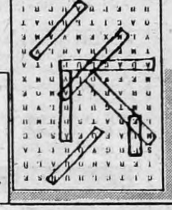
1. Luis jugó una hora con Pedro.
2. Los que retozaron con el boliche jugaron más tiempo que los que lo hicieron con el juego de la oca y menos que los que optaron por el ta-te-ti.
3. Ignacio jugó una hora y media.
4. Federico compitió con Marcelo.
5. Abel jugó una hora menos que Federico.
6. Aníbal y Julio retozaron con el yo-yo.
7. Adrián no jugó dos horas.
8. Los que optaron por el ta-te-ti no jugaron tres horas.

MEDIDA DE LONGITUD

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



G	I	T	C	L	H	U	N	S	E
I	E	R	A	N	O	U	A	L	Ñ
S	P	D	G	V	D	R	I	T	A
M	I	A	F	O	E	A	S	O	C
L	E	B	A	T	S	D	H	N	U
R	M	T	G	U	I	R	L	V	R
O	R	A	R	L	T	A	M	O	E
M	E	F	W	O	L	Y	D	N	X
A	D	A	G	L	U	P	I	T	A
T	M	F	I	R	A	N	L	V	R
V	L	M	X	E	M	V	A	M	E
O	A	C	I	T	L	R	D	A	T
U	N	E	P	N	A	U	P	R	I



SOLUCION

Adrián, Ignacio, boliche, una y media.
Enrique, Abel, ta-te-ti, dos.
Julio, Aníbal, yo-yo, dos y media.
Luis, Pedro, oca, una.
Marcelo, Federico, rayuela, tres.

TV

7.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - LA OTRA TIERRA

10.00
- ATC - CINE "Deseo en una mañana de verano", con Vanesa Redgrave

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - CIERRE DE TRANSMISION
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA. Con Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES.

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Teleteatro
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ME PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA Telenovela

15.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telenovela

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - TELEFE NOTICIAS Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - NOTI DEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ARSENIO LUPIN Serie
- ATC - 12 + 1 Entretenimientos
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - QUERIDO SANDRO

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL JUEVES "Adios al amigo", con Alain Delon
- 9 - LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL

22.30
- ATC - HORA CLAVE Periodistico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE Hoy: "De mil amores... con Alain Delon"
- 13 - DI MAGGIO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Conduce Liliana López Foresi

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 EL ROSTRO DE LA BATALLA Doc.
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT Repite a la 1.00
- 23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 LOS COMICOS "El vals de los trovadores"
- 20.45 NO ES FACIL SER UNA JOVEN MILLONARIA
- 22.00 NUNCA EN DOMINGO, de Jules Dassin
- 24.00 CIUDAD BAJO SITIO, con P. Strauss
- 2.00 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LA COMEDIA DE AYER Hoy: "Candilejas". Repite a las 16, 18, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21. Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 2.00
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 24.00 CV CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI-ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 LA GRAN ESTAFA DEL ORO Aventuras
- 19.00 MILAGRO PROMETIDO Drama
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 LOS CHACALES Policial
- 24.00 UN HOMBRE CASADO
- 1.30 LA GUERRA QUIMICA Comedia

15 CABLE CLIP
- 12.00 DE MUSICO A MUSICO
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17.00 hs.
- 14.00 MONTECARLO Serie. Repite a las 18.00
- 15.00 HONOR Y GLORIA Serie. Repite a las 20.00
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO. Serie
- 16.30 MASH X-XI Serie
- 17.00 JAKE Y CANNON Serie
- 19.00 EL GRAN DETECTIVE Serie. Repite a las 0.30
- 21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodistico
- 22.00 VERTIGO LIMITE

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "El diario de Ana Frank". Repite a las 24.
- 23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 MUSICA ENTRE AMIGOS Repite a las 24 hs
- 20.30 CONTACTO. Periodistico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS. Periodistico
- 23.00 CONCIERTO
- 24.00 MUNDO MARAVILLOSO



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.10 hs.: **Presagio.** Dir.: M. Bolognini, con S. Winters y L. Antonelli; a las 18.10 y 21.45 hs.: **La clase obrera va al paraíso.** Dir.: Elio Petri, con G.M. Volonté; viernes y sábado 0.5 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generación). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja** (Palombella Rossa). Dir.: Nanni Moretti. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgía musical y Cachetes son cachetes.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Deseos calientes**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Las Hembras.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean De Florette.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado, a las 17.30 hs.: **Procesado 1040,** con Narciso Ibáñez Menta.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Alan Parker". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Corazón satánico:** Dir.: Alan Parker, con Robert de Niro, Charlotte Rampling y Mickey Rourke. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18, 19.40 y 21.15 hs.: **Pascual Duarte.** Dir.: R. Franco, con J. L. Gómez.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Del realizador español Pedro Almodóvar". A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (sábado trasn. 1,10 hs., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.): **Sexo, mentiras y videos.** P/16. Sábado: 13.30, 15, 16.30 y 18.30 hs., domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano) S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes, jueves y domingos 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., (miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Un mundo aparte.** Dir.: Chris Menges. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado. A las 21 hs.: **Ruleta China.** Dir.: Rainer Fassbinder, con Anna Karina y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. **Presencia del joven cine francés.** A las 14.10, 16, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Monsieur Hire.** Dir.: Patrice Leconte.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor,** de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.35, 18, 20.50 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes; 19.50 y 22 hs., sábado: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs., domingo: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Un toque de infidelidad,** con Isabella Rosellini, Ted Danson y Norma Aleandro. P/16. Pl.: 12.000. Jub. y pens. Desc. 50 %.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13.

PATIO BULLRICH III. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Te amaré hasta matarte.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova y Cumbres sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Lejos de casa,** con Richard Gere y Kevin Anderson. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Antonio Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Calenturas en la nieve y Amazonas del sexo.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Retrospectiva Margarethe Von Trotta". A las 15, 18 y 21 hs.: **La moral de Ruth Halbfass.** Dir.: Wolker Schlondorff, con Senta Derger y Margarethe Von Trotta. P/18. Pl.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.45, 19 y 21.30 hs. (viernes y sábado también: 23.40 hs.) **Enemigos, una historia de amor.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Una vida no basta.** Viernes y sáb. trasn. S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn.: 0.45 h., **Duro de matar II.**

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Dick Tracy**; a las 17 y 20.40 hs.: **La dama y el vagabundo,** de Walt Disney (En castellano). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Días de truenos**; a las 17 y 20.40 hs.: **Un experto en diversión.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mucho más que un crimen.** P/13. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Negocios de familia**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Kidboxer** (EL nuevo guerrero). P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.50 y 19.20 hs.: **Dick Tracy**; a las 17.10 hs.: **Batman.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Mira quién habla**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Karate Kid III.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18, 21.40 hs.: **Una vida no basta**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Locademia de policía VI.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El oso.** S/R. En Castellano. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Revancha americana**; a las 16.10 y 19.20 hs. (sábado también: 22.30 hs.): **Nacido para vencer II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.35, 19 y 22.35 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 13.40, 17.10 y 20.40 hs.: **El telo y la tele.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** En castellano. (Martes cerrado).

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Los pequeños Karetekas.** (En castellano); a las 16.10 y 19.40 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45 y 19 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.50 y 21.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.50 hs.: **Gatas eróticas**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.45, 17.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Te amaré hasta matarte.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.15 y 21.30 hs. (sábado y domingo: 15, 17.10, 19.30 y 21.45 hs.): **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.05 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.): **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **La potra**; a las 16.30 y 21 hs.: **Hospital porno**; a las 17.50 hs.: **La profecía final.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Estreno: **La paz de Brest,** de Mijail Shatrov por el Teatro Vajtangov de Moscú. Dirección: Roberto Sturua. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 60.000. Pullman: ₳ 45.000. (jueves función popular). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Casacuberta

Yo vi el paraíso terrenal, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito,** en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Banda Sinfónica municipal: Viernes: 20 hs. Entrada libre.

Fat's Fernández: Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre.

Fotogalería

Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

ANGEL PERICET

y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

La vuelta al mundo en 80 días

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Fabiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur.** Conduce: **María Cristina Laurenz.** Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro,** Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé.** Martes: 21 hs. Pl.: filas 1 a 5: ₳ 30.000, filas 6 a 15: ₳ 25.000. Filas 16 a 20: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 15.000. Tertulia: ₳ 10.000.

• Presentación de **Enrique Llopis** en: **Si tengo que elegir.** Arpa india: Amadeo Monges; acordeón y teclados: Néstor Acuña; batería y percusión: José Luis Belmonte; guitarra, guitarrón y bajo: Juan Carlos Vignola; guitarra y percusión: Néstor Basurto; teclados: Alejandro Tejeda. Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Ter.: ₳ 15.000.

• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Dir.: Carlos García, Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000. Jub. gratis.

• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

• **¿Por qué tango?** Con **Jorge Sobral** y **María Cristina Laurenz,** de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: **Fernando Siro.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Héctor Maselli, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. **Arena, Madre y Gritos,** de Fredy Romero; **Duggandance,** de Teresa Duggan y **El Hamaco,** de Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.

• **La puntuación de la secuencia de los hechos,** de Marina Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock.** Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**

en

POTICHE

de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría,** con Luis Mincés, Leibele Schwartz y Samuel Hellman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• Llega la trajedia en un acto de arrojo: **Solo para hombres,** con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.

• **Besame el inconsciente,** show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.

• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ahora aca

Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Streff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

Viejos tiempos

de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.

LA MUJER DEL ABANICO

de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

BARTLEBY

un escribiente

Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

MABEL MANZOTTI

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

Carlos Carella **Pepe Novoa**

en

AEROPLANOS

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

ULTIMAS SEMANAS

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **M'hijo el dotor,** de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 14.30 hs., sábado: 19.30 hs.

• **El mágico prodigioso,** de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Viernes: 18 hs.

• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarreta. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.

• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs.: Curso libre de Música Popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs.: Teatro: "Aunque el mundo caiga a los costados". Direcc.: Ainchil - Guillermet.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Noche de tilo y rosas". Grupo: Las Hermanas Putativas - Direc.: Julián Howard.
Las entradas para la sala Muiño deberán ser retiradas una hora antes de cada espectáculo y una vez comenzado el mismo no se permitirá el ingreso a la sala.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Música Clásica. Banda Sinfónica Municipal. Direc.: Miguel Angel Gilardi. Patrocina: Federación de Instituciones Italianas del Consulado de Italia.
Sala C:
A las 20.15 hs. Ciclo Calidad de Vida. Mesa Redonda: Calidad de Vida y Alimentos. Coordina: Lic. A. Zaffaroni.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Seminario de Estructuras Clínicas. Coordina: G. Cavia.
Sala F:
A las 21 hs.: Música Popular. Recital de guitarra. Repertorio Popular por Jorge Macchiavello - Pascual Verón.
Sala Alberdi - 6° piso
A las 19 hs.: Concierto a cargo del Grupo "Lontano" de Londres. Direc. Odaline de la Martinez. Obras de música contemporánea.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
A las 21 hs.: **Cine Francés**. Entre el rigor y la pompa. **La cabeza contra la pared** (La tete contre les murs, 1958).

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés**. Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas**. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden de y por Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martinez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno**. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo**. show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **El trío** (mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 20 hs.
• **Kaspar**. Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Victor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **60 granaderos**. Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia**, (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábados: 23 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs., sábado trasn. 2 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "**La culpa de la más fea**". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo**: Aquel viejo biógrafo. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo**: El viaje imposible, un cuarto de hora de entreacto, Pierre de Coubertin. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón**. Producción artística: **Kive Staiff**. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones**: Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.
• **Clásicos del Siglo XX**. Dir.: **Gerardo Gandini**. Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 4ª función: Igor Strawinsky.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad
KALEDHAN
inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

HANOI. Perú 876. Teatro vivo bajo la tierra.
Sótano freak
con Susana Cook, Eduardo Calvo, Esteban Podetti, Gustavo Lencina, Paquete siniestro, Los Berp!, y muchos otros. Domingo: 23 hs. Entrada: ₳ 15.000.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420



Coral Demós — **Quique Pesoa**
en
PEDRONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala y Tarot**. Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta en:... Pero me quedo**. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
• Grupo Nuevos Aires: Sábado: 0.30 hs.
Ana María Casó
en: **Solas en la madriguera**, de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **El combo del santiamén**. Domingo: 20.30 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant**. Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡Opera rantifusa!
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes: 20 hs., sábado: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE
en: **Tres mujeres descontroladas**. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 13 hs.: **Duo Malamud-Frasson** (Música clásica y popular).
A las 19.30 hs.: **Mozzi** y **La Cuerda** (Música ciudadana).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero** y **Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr. y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:

ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo**
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas**.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente. (Esta semana elenco en gira).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes: **Los kelonios**,
en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig — **Selva Aleman**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles, jueves y viernes: 19 hs., sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Elena Tasisto, María Rosa Gallo - Alejandra Boero - Pablo Alarcón - Jorge Marrale** en:
¡OH, QUERIDO
TENNESSEE!
Dir.: **Oscar Barney Finn**. Estreno: sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres"**, Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ADIANCHI. Alvarez Thomas 1260. Tel.: 551-4095. Marcela Paz presenta:
• **Hacete cargo - Fuzz**. Viernes: 23 hs.
• **Miss Universo - "Rana Malacca rap - La cruz**. Sábado: 23 hs.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307
DELTA JAZZ BAND
Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte**. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA (Arte Bar). Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
WALTER SANTA ANA
"**Palabras calientes**". Viernes: 22 hs.
CUATRO & 4
Jazz. Sábado: 23 hs.

ASTER. Av. Córdoba 3661. Tel.: 862-1942.
SUSAN FERRER
Sábado: 0.30 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
CARMEN BALIERO
y sus amigos
con música y artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.
MISSISSIPPI BLUES BAND
video homenaje: "Steve Raig Vaughan. Sábado: 1.30 h.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:
UNION BAR
Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: **Juan Carlos Cirigliano**. Todos los jueves: **Juancito Díaz**. Sábado: Neocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicatesses. Con. min. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
Roberto Goyeneche
Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y **Jorge Firpo**. Ahora los jueves, 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos**.

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491
Cardozo Ocampo y sus "**Amigos músicos**": Sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos con pantalla gigante con los mejores videos clips del momento. Hoy: 21 hs.
• **Presenta recital de rock: Prisma, Bruja hechicera**. Viernes: 21 hs.
• **Ana María Cores** en: **Caras y Cores** (Music hall). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
• **Go-chango** (rock). Viernes: 1.30 h.
• **La Bandurria**. Noche de jazz y humor. Sábado: 21.30 hs.
• **Días de vino y rosas** (jazz). Sábado: 23.30 hs.
• Presenta en exclusivos: **La noche de los hermanos Mellino**, con la voz de **Carlos Mellino** y el humor de **Estéban Mellino**.
• **Sedan 1** (recital de rock). Domingo: 21 hs.
Entradas en venta capacidad limitada.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 24 hs.
• **Daniel Aráoz** (El cordobés) Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV. Sábado: 23 y 1.30 h.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos**. Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
SEXTETO SUR
Tangos. Hoy: 19.30 hs.
CASANOVAS - CAVIAR
"**Besos brujos**". Hoy: 21 hs.
El fantasma de la Opera
Versión musical de cámara. Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros**. Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling**. Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak**. Dir.: musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe**, con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-2734. ¡El golazo cómico del año!
TIRO LIBRE
en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores) Tel.: 632-2734. El golazo cómico del año!
JORGE CORONA
y las canciones de **Daniel De Benedetto**. Sábado: 0.30 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
ADRIAN ABONIZIO
LALO DE LOS SANTOS
Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GUILLERMO GUIDO
Viernes: 0.30 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Daniel San Fernando, Los Bandoleiros, Willy Toledo**, y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Canto vital** (Grupo vocal). Folklore argentino y música popular. Viernes: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1 h, Sábado: 1.15 hs.
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos**. Sábado: 2.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As. ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla** y los temas de **Roque Maggio**. Sábado: 1 h.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"
Chamamé
ANTONIO TARRAGO ROS
PERLA AGUIRRE
Viernes: 22.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Claudio Garcés, Marisol D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao, bailan: Carlos y Daniela (viernes y sábado la **Orquesta Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
LOS 7 DELFINES
Rock. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor**. Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño**. Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**
MANUEL WIRZT
Sábado: 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona**, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola** (artista invitado), show, y baile. Jueves: 22 hs.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:
TOM WAITS
"Big Time"
Un operachi romántico; 20 canciones de swordfishtrombones, rain dogs, Frank wild years, 35 mm. Copia original. EE.UU. Sonido dolby stéreo digital 4 bandas, frontales y 2 de efectos. 24 cajas acústicas. Jueves: 22 hs, viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Desde el 20 de setiembre.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
TOUCH
(Jazz fusión) Integrado por: A. Iaies, O. Feldman, A. Herrera, S. Peycere, G. Madariaga y M. Porto. Viernes: 22 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
sábado: 22.30 hs.
LUIS SALINAS
Noche de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada presenta a: **Carlos Campos Quinteto**, integrado por F. Dieguez, L. Dzenchauz, V. Skorupsky, G. Gardelin y C. Campos. Jueves: 22.30 hs.
• **Beatles Fan's Club** (Proyección de películas y videos). Domingo: 17 hs.
• Proyección de videos inéditos de **Elvis Presley**. Domingo: 20 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
LA CHACARERATA
SANTIAGUEÑA
Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO Pje. San Lorenzo 390. Tel.: 362-0085. ¡Jazz en San Telmo! **Mariano Tito Cuartet, Volpini Jazz Band**. Jueves: 21.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. "Marcela Paz" presenta "Taxi-rock": **Acto seguido, Autocine, Duo Folk**. Domingo: 20 hs.

TEATRO CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735.
GLORIA DIAZ
Por siempre tango. Viernes: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nublado, 90 por ciento de probabilidad de precipitaciones. **Mínima:** 13° - **Máxima:** 18°.

△ △ △ △

14.00: *Monsieur Hire*, film de Patrice Leconte, dentro del ciclo Presencia del Joven Cine Francés, en el cine Libertador, Corrientes 1334. Repite a las 16.00, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.20.

18.30: Universonal *Canto a mí misma*, a cargo de Perla Santalla, sobre textos de poetas latinoamericanos, con motivo del Día del Bibliotecario. También actúa el coro de la Biblioteca del Congreso. Riobamba 25, 1er. subsuelo.

19.00: "Espacio urbano y arquitectónico en la España democrática", conferencia a cargo del arquitecto español Antonio Fernández Alba, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943. Gratis.

21.00: Teatro Vajtangov de Moscú presenta la obra *La paz de Brest*, en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, con dirección artística del actor Mijail Ulianov.

• Presentación del libro *Mujeres solas: canciones, sueños, pesadillas y poemas*, de Osvaldo Sabino, con la participación de Alicia Bruzo, María Rosa Gallo, Chunchuña Villafañe y otros. En la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.

• Recital de guitarra a cargo de Jorge Macchiavello y Pascual Verón, en la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

22.00: Recital de Laurie Anderson presentando su nuevo disco en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

• Los Meta-tango y Omar Viola presentan su espectáculo de canto, baile y música en la Casona del Conde de Palermo ubicada en Honduras 3852, con dirección general de María Pantuso.

24.00: "Hora 25", programa radial conducido por Jorge Lanata y producción de Adriana Schettini y Silvina Chaine. Por La Rock & Pop (106.3).

21.00 "Erre con erre Rucucú", programa radial humorístico conducido por Hernán Rodríguez. Por la FM Suburbana (103.7), de Haedo.

DISIDENTES



(Por Laurie Anderson)* Cuando yo tenía cinco años sabía que no se podía hablar sobre ciertas cosas. Tengo un vivo recuerdo: estoy en la iglesia y el cura señala los retratos de Jesucristo —sin ropas, sangrando, tiene clavos en sus manos—, y el cura dice: "Amen a este hombre, amen su cuerpo, él los ama". Todos los hombres y chicos en la iglesia están sentados, mano con mano. No ven la hora de irse, lo cual, en mi opinión, es la razón por la que se inventó el fútbol del domingo a la tarde.

Soy una gran admiradora de la obra de Robert Mapplethorpe. Me gustan los artistas que se ocupan de las cosas que son tabú; desafían a la gente, enojan a la gente. Yo elegí ser artista porque es una de las pocas actividades en este mundo donde se puede trabajar en total libertad. La obra de Mapplethorpe no cumplió con los dictados de la sociedad, aunque no estoy hablando de un anarquista. El tenía sus propias reglas sobre qué era una buena fotografía y cómo se hacía; pero para mucha gente su moral está más allá de los límites permitidos. Tenemos derecho a decir sí o no. Tenemos derecho a opinar y a decir "no me gusta" o "no creo que esto sea cierto". Pero yo no pago mis impuestos para luego creerme con derechos de influir en la política militar; uno de los motivos por los que pago es para que todos tengan el derecho de decir lo que quieren.

Tuve una sesión de fotos con Mapplethorpe meses antes de que muriera. Estaba muy débil. No se podía ignorar su enfermedad. Me irrita la gente que sólo presta atención al aspecto homosexual y erótico de su obra y luego habla de él como si hubiese sido un pervertido. Usé sus fotos en la tapa de mi último álbum, *Strange angels*, como una reacción.

Creo que los motivos por los que el congresista Jesse Helms combatió a Mapplethorpe son muy complicados. Uno de ellos parece ser el gran miedo a todo lo que obliga a pensar dos veces sobre la relación entre sexo y religión. Helms hizo de esto un paquete tan inteligente como horroroso. Al sexo y la religión sumó el dinero y la muerte, en el caso de Mapplethorpe a través del SIDA. Eso asusta. Retratar la sexualidad masculina es un tabú en este país; entonces los congresistas sancionaron una ley que básicamente dice "no vamos a mirar estas cosas, y ustedes, los del público, tampoco".

Pienso que ayudaría mucho que los artistas norteamericanos comenzáramos a autodenominarnos disidentes. El gobierno de los EE.UU. demuestra gran simpatía por los disidentes de otros países —los que están contra el poder de allí— pero no por los propios.

Vivimos en un país donde no se habla de muchas cosas. En las últimas elecciones nadie habló sobre la gente desesperada y empobrecida. Una de las cosas más interesantes que hice últimamente es donar alimentos a la gente sin hogar, en la calle. Fue una experiencia increíble, y una de las pocas cosas directas que se pueden hacer en estos días. Vivimos en una sociedad de gente despreocupada. Ellos quieren más y más objetos mientras temen de la otra gente, o de lo que desea la otra gente. Lo mejor que podemos hacer es dejar de teorizar y empezar a actuar.

** Laurie Anderson escribió este artículo hace dos meses para un número especial de la revista* Exposure, *dedicado a la ola creciente de censura en los Estados Unidos. La artista multimedia llegó anteayer al país y se presenta desde hoy hasta el lunes en el Teatro Gran Rex.*

CARTAS

Licenciada

Con María Julia la deuda de ENTel creció cerca de U$S mil millones. Ello ha movido a un grupo de ciudadanos para que se otorgue a la misma el título "honoris causae" de licenciada en Administración de Empresas. Don Bernardo ya ha iniciado activas gestiones para concretar la realización del acto en los ámbitos universitarios que frecuenta. La ceremonia será presidida por Menem, reconocido como el "más firme puntal" del éxito citado que justifica el otorgamiento honorífico. El galardón será entregado previo sorteo de elección en el que intervendrá la nómina completa de empresarios beneficiados por el quebranto del Banco Central (más de 67.000 millones de dólares) y que según lo reconocido televisivamente por el propio Menem (audición de "Tiempo Nuevo" del 11-9-1990), se operó en el lapso comprendido entre julio de 1980 y julio de 1990. Son empresarios recientemente denominados "el talón de Aquiles" de la sociedad argentina; pero que comparten la ideología política y modalidades operativas de María Julia (la quiebra de bancos y el incremento de la deuda de ENTel se abonaron y se abonarán por el Estado, es decir por todo el pueblo). Cavallo adelantó que solicitará ser excluido de la nómina objeto del sorteo para evitar acumulación de responsabilidades pasadas con las presentes a su cargo. La premiada disertará sobre el tema "Ilegalidades", desarrollando la tesis que probará cuáles son las violaciones que deben cometerse por el Ministerio de Trabajo y por ENTel como empresa, para primero declarar sin escuchar a los trabajadores la ilegalidad de un paro y luego proceder al despido de centenares de trabajadores cuando ni siquiera se habían vencido los plazos legales para recurrir a la declaración de ilegalidad. Se reciben adhesiones en la Sede Central de la SIDE (Sección "Grabaciones" y Sección "Seguimientos").

Angel F. Di Paola
CIPF 3455257

Gaspar (el revolú) por Rep



